



# પાંજરાપોળ



આને જે ધરસંસાર છે તે તો સંસારનો રગડો છે.  
 ઘણો ગુંચવાયેલો, અપભ્રષ્ટ અનેલો, મહા જટિલ અને  
 વિકટ અનેલો કેયડો છે. એનો ઉકેલ શો ?

અસલ્યે ને પાપ હોય તો દંભ વળી મહાપાપ  
 છે. હજી પણ ગોરજ સમયે કે પ્રભાતે સાવધાનની  
 બ્રહ્મવાણી ઉચ્ચારાતાં છતાં, લગ્નની સંસ્થામાં નવું નવું  
 થતું નેવાતું મળશે. મુદતશાદી યા કરારલગ્નો આવશે,  
 આવશે જ. મુક્ત વિહાર ચાલશે. છૂટક લગ્નો થશે,  
 ઉદ્ધડ લગ્નો લેવાશે. અમુક હેતુ પૂરતાં જ લગ્નો  
 યોજાશે. ધર્મ, કારજમાંથી કેવળ અલાયદો રહી જશે,  
 વિમુખ પણ થશે. રૂઢિ પણ નિર્બળ બનશે, વ્યવહાર-  
 કરાર પણ શિથિલત્વ ધારણ કરશે અને વિચિત્ર એવું  
 કંઈ બનશે અને તે ચિત્રાત્મક અને ચિત્તાકર્ષક પણ  
 લાગશે. એ બધું કોણ અટકાવી શકશે ? થવા દો. પણ  
 એ રગડમાંથી સહેજ હસી, જરા ગ્લાનિ અનુભવી,  
 આપણે આજનાં લગ્નોમાં દેખાતી—શું કહીશું—  
 ‘વહગરિટી’માંથી ઉગરીએ તો બસ !



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૬૯૪૭ કિંમત ૨-૦-૦

પ્રથનામ પાંચરાપોળ

વર્ગિક



# પાંજરા પોળ

એને એક પ્રહસન કહીશું ?



અન્નદાન આદેશ



બે રૂપિયા



એન. એમ. ત્રિપાઠી ત્રિ.

બુક સેલર્સ • પબ્લિશર્સ

મુંબઈ: ૨

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

પાંજરાપોળ  
પ્રથમવાર : ૧૦૦૦  
નવેમ્બર ૧૯૪૭.

૨૬૮-૪૦

૬-૨

સર્વાધિકાર સ્વાધીન  
આ નાટકનો કોઈ પણ પ્રકારે ઉપયોગ કરતાં પહેલાં  
કર્તાની સંમતિ આવશ્યક છે.

: સુદ્રક :

ધીરુભાઈ દલાલ  
એસોશીએટેડ એડવર્ટઈઝર્સ  
એન્ડ પ્રિન્ટર્સ લિમિટેડ  
૫૦૫, આર્થર્ રોડ, તારદેવ  
મુંબઈ ૭

: પ્રકાશક :

પરમસુખ પંડ્યા  
એન. એમ. ત્રિપાઠી લિમિટેડ  
૬૪, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ,  
મુંબઈ ૨

: ઉપરજી :

રવિરાંકર પંડિત

ધીરભાઈ ભૂતાભાઈ દેસાઈ ને

“લગન તે શું સમજે છે ખેલ સાહેલી !”

— જૂના નાટકમાંની એક લીટી



સમે વૉં સાવધાન !

**આ** સંસારમાં સરસા રહેતાં અને મહા મુસીબત મન મારી પાસ રાખતાં, ભવોભવની પ્રીતિ મેં પ્રમાણી છે. મળી દુઃખોદ્ધટના દાખલા પણ દેખ્યા છે. લેણાદેણીની પ્રીતિ પણ પારખી છે. કેવળ શરીરઆકર્ષણ પણ અવલોક્યું છે. આળપણની પ્રીતિથી લગ્નસંબંધ બંધાતાં બે જીવડાંને આપો સંસાર સુખમય વિતાડતાં પણ બેયાં છે. તેમ એવા જ અધવચ્ચે દુઃખક્રિયા ખાતાં પણ ન્યાલ્યાં છે. પ્રેમમાં પહેલાં કિશોર-કિશોરીને પરણીને વર-વડુ બનતાં, શરૂઆતમાંનો ઘરસંસારનો વિકટ માર્ગ સુખે વટાવી, સંસારસગર પાર કરતાં પણ બેયાં છે, તો અધવચ્ચે પહેાંચ્યાં પહેલાં જ ખરાબે ચઢતાં પણ જાણ્યાં છે.

તેમ જ બીજે પક્ષે—

મોટેરોંઓએ લાકડે માંકડું વળગાડી દીધેલાં કબ્બેડાં, દુઃખી તો થાય એ તો સ્વાભાવિક છે, છતાં એમાં પણ કેઈ નિરાંને, સ્વસ્થતાથી, સંતોષથી ઘરસંસારનો ફાકડાનો સૂતરનો તાર વણતૂટ્યો ઊઠેલતા પણ જાણ્યાં છે. તેમ જ એમાંયે એકબીજા તરફ અપૂર્વ ભક્તિભાવે જીવન જીવતાં પણ બેયાં છે.

વળી પ્રેમાળ વર પોતાની પસંદગીની પ્રિયતમાને પરણ્યા પછી પણ રખાત રાખે એવા દાખલા પણ નજર સામે છે. ક્યાંક ફાક વરે વળી પોતાની પ્રિયતમાની સંમતિથી પણ રખાત રાખી છે. પ્રિયતમા એને પોતાને ઘેર મળવાજમવા વારઅવસરે નોતરે પણ છે. એક પર બીજા નથી કરી, છતાં પતિએ પોતાની મિલકત પત્ની તેમ જ રખાત વચ્ચે સરખે ભાગે પણ વહેંચી છે. તેમ રખાતે પોતાની મિલકતમાંથી રખડી પહેલા ધણીને નભાવ્યાના દાખલા પણ મળી આવે છે. ક્યાંક વળી પત્નીને રખડાવી બધું જ રખાતને આપ્યાનો દાખલો પણ છે. એક નહિ પણ વધારે કિસ્સાઓમાં વડુએ વરની નામરજા હોવા છતાં એની ઉપરવટ થઈ પોતાના વર માટે બીજા વડુ ઘરમાં પરણેતર તરીકે આણી છે, સલાહસંપત્તી એક જ મ્હાનમાં તલવારની જેમ ઘરસંસાર ચલાવ્યો છે. અને આ બધો ઘટિત વ્યવહાર પણ ગણાયો છે.

હવે જરા આગળ ચાલીએ. એવા પણ દાખલા છે કે પત્ની પતિની મરજીથી આડો વ્યવહાર કરે છે. પતિના અજાણતાં તો જાણે કરે, ક્યાંક પતિ આંખ આડા કાન પણ કરે છે. આ માટે અનેક કારણો જવાબદાર છે, પણ અહીં કારણ ચર્ચવાનું સ્થાન નથી. વળી એવો પણ દાખલો મોજૂદ છે કે

પત્ની પોતાની જાતને પતિને આપી બેઠી હોય, હૃદયથી બીજાને વરી હોય અને જીવનભર એ મળો કે ન મળો છતાં એનું જ રટણ-ચિતવન કર્યા કરે છે. તેમ જ આ પેલીને, પેલી આણને, આણ વળી નવીને એમ 'યાં ચિન્તયામી' નો ભરથરીનો અમરકળનો કિસ્સો પણ મશહૂર છે.

વળી વરવડુ પરણી અણબનાવ થતાં, લલ્લતાં છુટાછેડા લઈ, ત્યાર પછી સીધો સંબંધ રાખતાં પણ પ્રમાણમાં છે, ઉત્તમ મિત્રો તરીકે વર્તતાં પણ જાણ્યાં છે, ધણીને પોતાની પત્ની નહિ ગમતાં પત્નીનું મન બીજે ચોટતાં એને છૂટી કરી, પોતે એને બીજાને પરણાવી પણ આપી છે. બે ભાઈએ બીજા કુટુંબની બે બહેનોને એક જ વરઘોડે પરણાવતાં જતાં ચોરીમાં મામાએ ધુમટાળી વહુઓને એકની વિવાહિતા બીજાની ચોરીમાં અને બીજાની પહેલી ચોરીમાં મૂકી દેતાં પણ જોયાં છે, અને એમ અદલઅદલનાં લગ્નો પણ થયાં છે, વેપારી બજારમાં થતી હિકમત જેમ, વડુ બતાવાય એક, પરણાવાય જુદી એવા પણ દાખલા નોંધાયા છે. જન્મીને તો પરણે પણ જન્મતા પહેલાં પણ પરણે એવા પણ બતાવે આ આર્યપ્રદેશમાં બને છે. અને વર જન્મતાં જ વિધુર હોય, યા કન્યા જન્મ થતાં જ વિધવા હોય એમ પણ બન્યું છે. એક એક વર્ષની વિધવા તો અહીં સેંકડોની સંખ્યામાં આજે પણ મળી શકે એમ છે.

આચાર કહો, અનાચાર કહો, વ્યવહાર, વ્યભિચાર કહો પણ એના અનેક દાખલા આપણે મેળવી શકીએ એમ છીએ. વળી આચાર-વ્યવહારાદિની વ્યાખ્યાઓ પણ જમાનેજમાને બદલાતી રહી છે. સાથે સાથે લગ્નની વિધિ પણ બદલાયા કરે છે. રજિસ્ટર તો હીક પણ હવાઇ જહાજોમાં, ધરતીમાતાથી દૂર દૂર, અને ટેલિફોન ઉપર અગ્નિની શાખ વિનાનાં પણ લગ્નો થાય છે, એક ખંડથી બીજે ખંડ વરકન્યા હોય છતાં પરણી શકે છે, તો બાર ગાઉ જ દૂર કરમસદ બોરસદ આવ્યાં હોય તોય તે પરણી શકતાં નથી, એવા પણ દાખલા ઇતિહાસે નોંધાયા છે. જાતજાતનાં વણિભેદનાં, રંગરોગનાં કારણો નાબૂદ પણ થયાં છે, મોજૂદ પણ છે. એ બધા પર લગ્નનો આધાર રહે છે. પત્રિકાઓમાં જન્મના અક્ષરો ફેરવાયા છે, ધનના ઢગલા કરાવાયા છે. બેંક-એકાઉન્ટ બતાવતી બતાવાયા છે. જન્માક્ષરને બદલે એકાઉન્ટની સાથે એકાઉન્ટ મેળવાયા છે અને પછી લગ્નો ફેરવાયાં છે. વળી પતિએ પોતાની પરણેતરને કુંવારી મનાવી બીજા સાથે પ્રેમચોટા કરવા દઈ એની સાથે પરણવા પણ દીધી છે અને પછી એવા થયેલા બીજા ધણીને ધણીએ

કાયદાની તલવાર પણ ખતાવી છે. પરણ્યા ખાતર જ ધર્મ બદલ્યાના દાખલા રાજથી માંડી સ્ટોડિયા સુધીમાં શોધીએ તો ઘણા જડી આવે એવા છે. આ અપવાદોની વાત નથી, હવે તો રેખિંદા થતા વ્યવહારની વાત છે. આ પિંજણ જેટલું લાંબું કરીએ એટલું ઓછું છે, પણ નહીં કરીએ. આમાં લગ્નના ચોકડામાં રૂઢિ, કમીનુઅંધ, ઋણાનુઅંધ, આદર્શ, ભાવના, કર્મકાંડ, ક્રિયાકાંડ, મંત્રદીક્ષા, લેણાદેણી, કર્મનું ફળ, વિધિવ્યવહાર, હૃદય, પ્રેમપ્રીતિ, ધર્મ, ફરજ, નીતિ વગેરેને કયાં અને કેમ ગોઠવવાં એ જ એક વિકટ પ્રશ્ન છે. આર્યસંસ્કૃતિ, એની લગ્નની અપૂર્વ ભાવના, ઘરસંસારનો વિશુદ્ધ આદર્શ, ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષનો સમન્વય એ બધું આજે તો સપતા જેવું લાગે છે.

આજે જે ઘરસંસાર છે તે તો સંસારનો રગડો છે. ઘણો યુગવાયેલો, અપભ્રષ્ટ બનેલો, મહા જટિલ અને વિકટ બનેલો કાયડો છે. એનો ઉકેલ શો? મનુ ભગવાન જાણે, હમ ન જાને! હમ તો ઇંતના હિ જાને, પોતાનું અંતર વિશુદ્ધ કરી પોતાપૂરતી પ્રામાણિક દષ્ટિ કેળવી, અનેક વિસ્ફોટક દર્શયેથી ઊપસી આવેલા, મારમાર થતા સંસારમાં, ઓછામાં ઓછા દંભથી, પોતાપૂરતું સ્વરક્ષિત હામ મેળવી, જરા ઊભા રહેવું; અંધારમાં આગળ ન વધવું, ઇશ્વર પાસે અજવાળાની પ્રાર્થના કરવી, વધારેમાં વધારે થતી વિકૃતિમાં મદદગાર ન થવું, આપણે ડાહ્યા જ છીએ એમ માની ન બેસવું. આવતી કાલે મનુ મહારાજ નહિ તો કેાઈ સવાઇ-માનવ ઉત્પત્ત થશે અને વિમળ પંથ દાખવશે, એવી આશા સેવતાં રહેવું.

અસત્ય તે જો પાપ હોય તો દંભ વળી મહા પાપ છે. હજી પણ ગોરજ સમયે કે પ્રભાતે સાવધાનની બ્રહ્મવાણી ઉચ્ચારતાં છતાં, લગ્નની સંસ્થામાં નવું નવું થતું જોવાનું મળશે. મુદતશાદી યા કરારલગ્નો આવશે, આવશે જ. મુક્ત વિહાર ચાલશે. છૂટક લગ્નો થશે, ઉદ્ધક લગ્નો લેવાશે. અમુક હેતુ પૂરતાં જ લગ્નો થાજશે, ધર્મ, કારજમાંથી કેવળ અજાયદો રહી જશે, વિમુખ પણ થશે. રૂઢિ પણ નિર્બળ બનશે, વ્યવહારકરાર પણ શિથિલત્વ ધારણ કરશે અને વિચિત્ર એવું કંઈ બનશે અને તે ચિત્રાત્મક અને ચિત્રાકર્ષક પણ લાગશે. એ બધું કોણ અટકાવી શકશે? થવા દો. પણ એ રગડામાંથી સહેજ દસી, જરા ગ્લાનિ અનુભવી, આપણે આજનાં લગ્નોમાં દેખાતી.....શું કહું?.....‘વર્ગેરિટી’ માંથી ઉગરીએ તો બસ!

—ચન્દ્રવદન મહેતા

## પાંજરાપોળ

પ્રથમ ભજવાયું

તા. ૧લી અને ૨જી નવેમ્બર, ૧૯૪૭ : એક હોલ, મુંબઈ

### પાત્રો

ન્યોતિ	..	..	મંજરી મળમુંદાર
છાયા	..	..	હંસા ખખખર
જુરીફોઈ	..	..	સરોજ દલાલ
લીલીમાશી	..	..	દેવયાની દેસાઈ
પ્રેમળ	..	..	ચન્દ્રવદન ભટ્ટ
જુરાકાકા	..	..	ગોપાળકૃષ્ણ મોદી
લીલામામા	..	..	હરકાન્ત મહેતા
ધોળાભાઈ	..	..	કાન્તલાલ શાહ
કાળાભાઈ	..	..	નીલકંઠ નાણાવટી
સર્વજ્ઞાન	..	..	દુધ્યન્ત દેસાઈ
સર્વગુણ	..	..	
નવરંગકુમાર	..	..	ઉષાકાન્ત મોદી
લાલભાઈ	..	..	શંકરપ્રસાદ દેસાઈ
કેસરી	..	..	કૃષ્ણકુમાર ધીઆ

: દિગ્દર્શક :

ચન્દ્રવદન ભટ્ટ

## અંક પહેલો

જ્યોતિ

( પૂઠું ચઢાવેલી ચોપડી વાંચતાં અટકી ) છાયા ! તું ચન્દ્રવદનને ઓળખે છે ?  
ઓણે આ નાટક લખ્યું છે.

છાયા

ના, ઓળખતી તો નથી; પણ નાટક સારું છે ? વાંચવા જેવું છે ?

જ્યોતિ

તે તો કોણ જાણે. એ વાંચવા જેવું લખે છે ત્યારે ભજવાતું નથી,  
ભજવવા જેવું લખે છે ત્યારે વંચાતું નથી.

છાયા

કેમ ! મોટીચેન ! ચોપડી ફેંકી દીધી ?

જ્યોતિ

ત્યારે શું? લેખક ગમે તેમ લખે એટલે મેં માન્યું? તું ચન્દ્રવદન મહુતાને નથી ઓળખતી?

હાયા

ના, કેમ? તમે ઓળખો છો?

જ્યોતિ

ઉં...ઉં.....હા...હા...હં.

હાયા

એમાં આવડો મોટો નિસાસો કેમ નાંખ્યો?

જ્યોતિ

શું કહું હાયા? પણ આપણે એની વાત પછી કરીશું. પહેલાં તું કંઈ ખાવાપીવાની તૈયારી રાખ. હમણાં પેલા આપણા બે સોસિસિટરો આવવાના છે.

હાયા

ફાણુ, કાળાભાઈ અને ઘોળાભાઈ?

જ્યોતિ

હા. અને આજે પેલું બાપાજીનું વીલ વાંચવાના છે. અને આજથી એનો અમલ પણ થવાનો છે.

હાયા

ઓ, એમ! આપણે ઉમરલાયક થઈ ગયાં એથી?

જ્યોતિ

હા, હાયા! અને જો, પેલું નાટક અહીંથી અંદર મૂક તો. કાળાભાઈ ઘોળાભાઈમાંથી ફાઈની નજર પડીને, તો લઈ જ જશે!

હાયા

પૂછ્યા વિના?

જ્યોતિ

હી હી! લે, જો. કોઈ આવ્યું સુદાં. ટાઈમ હુ ટાઈમ આવવામાં  
સોલિસિટરો પહેલા.....

છાયા

હા, અને ડાક્ટરો છેલા. (ચોપડી લઈને જાય છે)

જ્યોતિ

એમ તો હું કાળાભાઈને પણ ઓળખું છું, અને ઘોળાભાઈને પણ  
ઓળખું છું. બાપાજીએ વીલમાં શું લખ્યું હશે?

છાયા

મોટીએન! આતો આપણાં ફોઈયા છે, અને કાકાજી.

[નૂતના જમાનાના પીઠસ્તંભ જેવાં બે ભાઈએનું ભુરાભાઈ અને ભુરીગવરી અસલી  
હાડમાઠસાહાવકાઈ સાથે પ્રવેશે છે]

જ્યોતિ

આવો ફોઈયા! આવો, આવો કાકાજી!

ભુરાકાકા

લે, જો, સાંભળ! મેં તને ન્હોતું કીધું, કે જ્યોતિ હવે બહુ ડાહી થઈ  
ગઈ છે? પહેલું માન તો તને આઈયુંને? એમ તીયારે.

ભુરીફોઈ

હાસ્તો! મારા ભાઈની દીકરી છે. કંઈ જેવી તેવી છે? આવ દીકરા,  
આવ. જીવતી રહેજે. ઓ મા! હું તો થાકી ગઈ. બધળા આ દાદરા. તારો  
બંગલો પણ બહુ ઊંચો તો!!

જ્યોતિ

પણ બેસોની ફોઈયા! આ રહ્યો સોફો. થાક તો લાગે જ તો. જરા  
દાદર—

ભુરીફાઈ

આય મા! આ તો મૂઠ કટલું પોયું!

ભુરાકાકા

એમ લારે; એ તો હવે નવી કિસાતના સોફા. બેઠા એટલે કુધ્યા!

જ્યોતિ

પછી જાયા, ફેધ્યા માટે ચાનું કહેજે.

ભુરીફાઈ

અરે હારે, ચા તો હું પીવાની. મારા ભાઈનું ઘર છે, તે ચા નહીં પીઉં? મારો ભાઈ જીવતો હતો ત્યારે તો...આ...આ...મારો ભાઈ...હી હી હી હી ધ...અને આ મારી જાયા! તું ગિચારી નાનપણમાં જ વિધવા થઈ, અને કંઈ સુખ નહીં જોયું...હુ હુ હુ હુ હુ હુ.....

જ્યોતિ

ચાલો ફેધ્યા! હવે એ જૂની વાતો કાં માદ કરો છો? હાય એ તો.

ભુરીફાઈ

અને બહેન, તેં જાયાને સાવકા જાણીને જરાય એાધું આવવા દીધું નથી.

ભુરાકાકા

મારા ભાઈએ જ્યારે એક પર બીજી કરી ત્યારે તો તમે કેવાં બધાં એના પર તુટી પધડાં'તાં. એ તો મેં જ હિંમત કરીને એને પરણાઈવો'તો. ત્યારે તો જાયાનો જનમ પણ નહીં.

ભુરીફાઈ

અરે ભાઈ, ભગવાનની માયા છ. સાચુ એ બી અજબ. આ બીજી વડુ આવી કે ઘરમાં અઘરણી. જ્યોતિ! તારી મા તો એવાં રૂડાં પગલાંની કે પહેલી વડુને પણ પછી અઘરણી આઈવું.



ભુરાકાકા

અરે હારે. અઘરણી પર અઘરણી.

જ્યોતિ

હીક ફોઈયા! એકદમ કંઈ કહેવડાવ્યા વિના ચઢી આવ્યાં, તે કંઈ ખાસ કામ, કે એમ જ? મને કહેવડાવત તો હું મળી જાત.

ભુરીફોઈ

અરે નારે, એ તો ભુરાભાઈ મારો, તે વાત લાઈવો, કે આજે સોલિ-સિટરો આવવાના છે. તે બઈજું મને પણ થઈ આઈવું કે લાવ જરા જઈ આવું.

ભુરાકાકા

અને જરા કહી આવું.

ભુરીફોઈ

અરે હાં, તેં હીક ઈયાદ કરી આઈયું. લે તારે તું જ કહેવા માંડ. મારો ભાઈ કરું.

ભુરાકાકા

નારે, એતો ભુરી! તને જ કહેતાં આવડે. આપણે કંઈ યૈરાસાસ્તરમાં હમજીએ નહીં.

ભુરીફોઈ

ચલ, એમ છૂટી ન જા. રસ્તે તો તને બધું હમજાઈવું છે.

ભુરાકાકા

અરે તું રહી ફોઈયા! મારી જીભે યોલજ નહીં આવે. તું જરા કહોસેને એટલે પતી જસે.

જ્યોતિ

અરે, પણ એવું શું છે? તમે કહી નાંખોને—મેં ક્યાં તમારી વાત નથી સાંભળી?

### ભુરાકાકા

અરે કંઈ નહીં યેન ! આ એ જ તો. દુનિયાના ખટલા. આ અમે જરા મોટા રીયા એટલે આ વળી ચિતા. બાકી હાલની છોકરીઓને તો કંઈ કહેવાય છે ?

### ભુરીફાઈ

ચલ, એવું ન બોલતો વળી. મારી જ્યોતિ કંઈ એવી ઉછાંછળી નથી તો ! મોટાંને માન આપે અને હાંભળે એવી છે. કેમ દીકરા !

### જ્યોતિ

હા, હા, ફાઈ ! બહુ છાપરે નહીં ચઢતી દો. પછી પસ્તાવું પડે એના કરતાં કહેવા જ માંડે ને ?

### ભુરાકાકા

હાં...આ...આ...તે જ. ચલ કહી નાંખ ભુરી, એમાં સું, બે બોલ કહેવાય.

### ભુરીફાઈ

હું જાણુંની કે અંતે મારે જ મગનું નામ મરી પાડવાનું છે. એ તો જ્યોતિ ! જો, હવે તું મોટી થઈ, એટલે અમે ભાઈબેને તારે માટે એક વિચાર કંઈરો છે, તે કહેવા આઈવા છે.

### છાયા

પણ કાકાજી ! આજે હમણું પેલા કાળાભાઈ ધોળાભાઈ સૉલિસિટરે આવવાના છે. હમણું જ આવશે.

### ભુરાકાકા

હી, હી, હી, હી, અરે ! તે હું નહીં જાણું ? હું નહીં જાણું ? એ તો હવે કાળાભાઈ ને ધોળાભાઈ ! બાકી આ મારી નજર સામે રમતા'તા અને અમે કાળીઆ ધોળીઆ કરી બોલાવતા. હવે મોટા સૉલિસિટર ! આ એણે જ મને કહ્યું ને !

### ભુરીફાઈ

અરે ! ભુરાને તો આખા ગામની ખચર પડે. ફાણુ જાણે કાંથી લાઇ આવે જ. પેલી ઉજમની છોકરી મણીઆ હુંગાથે નાહી ગઈ તે ખચર પણ પહેલી એ જ લાઈવે.

### ભુરાકાકા

એમ ત્યારે, એ જ તો ખૂબી છ ! પણ હજી એ લોકો આવી નથી ગયા ? મને થયું કે મકુ આવી ગયા હશે, તો લાવ જોઈએ.

(ગળગળ) આ એ જ આન્યા લાગે છ.

### જ્યોતિ

છાયા બેન ! જો તો-હાથ તો (છાયા નય છે)

### છાયા

મોડીબેન ! એ તો તમારાં લીલી માશી ને લીલાધરમામા આન્યા.

### ભુરાકાકા

હું ! એ કાઠીઆવાડી ડોકરાનું અહીં સું કામ છ ?

### જ્યોતિ

કાકાજી, એમ કેમ બોલો છો ? ગમે તેમ તો યે મારી માતાં ભાઈબેન તો ખરાં ને ? તમે જેવા બાપાજીના તેવા.

### ભુરાકાકા

પણ અહીં હવે સું દાઈદું છ ? એક તો તાંથી ખઈરી લાઈવે. અને એ મરી ગઈ. હવે એનું સું ?

### જ્યોતિ

કાકા ! કાકા ! એ લોકો આન્યા.

[ અસલ કાઠીઆવાડી લેખાસમાં ભાઈબેન લીલાધર અને લીલાકુંવર પ્રાચીન ધર્મરૂઢી-નીતિસંસ્કૃતિના સંરક્ષક રૂપ દેખાતા પ્રવેશે છે ]

જ્યોતિ

આવો મામાજી આવો, આવો આવો, લીલીમાશીયા!

લીલીમાશી

આહો ને! મારો દીકરો ફટલો મોટો થઈ ગયો! ઓ હા હા! સુખી થા બેટા! અને—

જ્યોતિ

બેસો માશી, બેસો. કેમ મામા, કેમ છો?

લીલાધર

(ઝીણી આંખે) અરે દીકરી! હવે અમારે શું? આ એક તું. ઘર માંડીને મોટી થઈ સુખી થાય કે મનને નિરાંત. અટાણે અમે હવે થ્યાં ઘઘડાં. ઈતો અસલનાં ખાતપાત, તે હજી શરીર આટલું હાલેસે—નહીં તો...

લીલીમાશી

આ તો છાયા કર્ની? પડેલી વારની બાયડીની, ખરું નાં? તારી હાવકી બેન, નહીં?

જ્યોતિ

હા, માશીયા.

લીલીમાશી

ઈતો કેમ કરી આજખે?

લીલાધર

તે જ્યોતિ દીકરા! આ મહેમાન કોણ બેઠાંસે?

જ્યોતિ

એ ન આજખ્યા મામા? ભુરા કાકા! આપાજીના ભાઈ.

લીલાધર

હા, હા, હા. જોયુંને? આ મારી આંખ થઈ કાચી, ને જરા ઝંખવાઈ. અરે વાહ! ભુરાભાઈ શેઠને કેમ નહીં આજખું? કેમ! સુખી આનંદમાં કર્ની?

ભુરાકાકા

હા, લીલાધર ! પણ તમે કંઈ આ બાળુ જમકી પછડા !

લીલાધર

હી હી હી હી ! જરા અમસ્થું—આ...આ...આ મારી બેન લીલીને થું  
કે ભાણુકીના ભેળા થાયે વણો વખત થયો. કંઈ ભેટો થયો નથ. અને  
આજનાં ભણેલાં છોકરું, કંઈ અમળેવા ખરતા પાનને બે અક્ષર આછા જ લખે સે ?

ભુરાકાકા

ખરું, ખરું. એનો બાપ આટલી દીકરી મૂકી ગયો છ તો આજે  
આપણાથી મળાય છ.

ભુરીફાઈ

હાસ્તો—હાસ્તો. મારે તો એ બે દીકરા બરાબર છે. છાયાના નસીબમાં  
સુખ નહીં, આ એટલું મને લાગે છે. ( રડવા બેવાં થતાં )

લીલાધર

હાય બેન ! હાય ! ભગવાન બધાને કંઈ આછાં જ બધાં સુખ દીએ  
છે ? એતો—

જ્યોતિ

છાયા ! બે તો બેન ! કાળાભાઈ ઘોળાભાઈ આવ્યા લાગે છે. (છાયા બચ છે)

ભુરીફાઈ

ઘરમાં આટલા નોકરચાકર છે તે તેને કહુની, બિચારી છાયાને મું  
ફેરાઆંટા ખવડાઈવા કરે છ ?

લીલીમાશી

એ તો સારું ! જરા હાડકું ધૂકું થાય.

ભુરીફાઈ

હાઆ તો—મારે તો બંને સરખી—

છાયા

(આવીને) એ જ આવ્યા છે, બેન ! બોલો ક્યાં બેસાડું ?

બ્યોતિ

ક્યાં શું વળી ? અહીં જ. બધું ગોઠવણ મુજબ. સોલિસિટરને કંઈ ના કહેવાય ? કેમ ફેર્ધિયા !

ભુરાકાકા

અરે હારે, એ કામ પહેલું. આવવા દો.

બ્યોતિ

ત્યારે...તમે કાકા, ફેર્ધિયા, મામાજી, માશીજી ! બાળુના ખંડમાં બેસો. ત્યાં ચા તૈયાર છે. વાજુ છે, રેડિયો છે. અને છાયા ! થોડો નાસ્તો પણ રાખ્યો છે ને ?

છાયા

હા મોટી બેન ! અને રેડિયો તો ચાલુ જ છે.

ભુરીફેઈ

અરે મૂઆં એ વાળં, અને બર્ધળા એ રેડિયા.

લીલાધર

દીકરી ! આપણે ક્યાં કંઈ ખાતગી સે ? અમે છો બેઠાં રિયાં અહીં. કાકાજીને બાવું હોય તો ભલે જાય.

ભુરાકાકા

એ જાય એ બીજા, સમજ્યા મહેરબાન !

લીલાધર

તો બેઠાં રિયોને, અંગતો મોટો સે.

છાયા

આવો બધાં અહીં, મેં બધી તૈયારી રાખી છે.

લીલાધર

હવે તૈયારી મસાણુની! અમે તો આંધ્ર ખેડા. વધીલોની વાતું હાંભળવા તો અમે ભેળા થયા સે.

ભુરાકાકા

જ્યોતિ! તું કહીતી હોય તો આ દાગીનાને ઉચ્ચકીને બહાર જોખી દઉં.

લીલાધર

હવે ઇ રહેવા ઘે, જોખવાવાળા નો દીઠા હોય તો! આનો જો એક ઝાટકો દઉં કની તો...

જ્યોતિ

તમે અહીં લઢવા આવ્યા છો? આવો, આવો, કાળાભાઈ ધોળાભાઈ!  
[એક દેશી કપડામાં, અને બીજા અંગ્રેજ લેબાસમાં એમ બે સોલિસિટરો પ્રવેશ કરે છે. એમના મોઢા ઉપરથી જ લાગે છે કે એ સોલિસિટરો છે.]

ભુરાકાકા

આવો ધોળાભાઈ સાહેબ! કુમ કાળાભાઈ સાહેબ! મજામાં? ગિરાજો.

કાળાભાઈ

જેની જ્યોતિ, અમારે જરા ઉતાવળ છે, તે આપણે વહેલું પતાવીએ તો કુમ?

જ્યોતિ

હું તો તૈયાર જ છું, અને આ રહી જાયા.

લીલાધર

(નજીક જઈ) હું ભાઈ! તું કુઓણુ? ઉત્તમચંદનો ધોળીઆ? ઉત્તમ-ગાંધીનો દીકરો ધોળીઆ? વધીલનું ભણુતો તો ઈ?

ધોળાભાઈ

નોનસેન્સ! મારા બાપનું નામ ઉત્તમચંદ નો'ય. નોનસેન્સ! નોનસેન્સ!

કાળાભાઈ

જ્યોતિ! આ શું બધું સંગ્રહસ્થાન એકદું કર્યું છે?

જ્યોતિ

હું શું કરું? કોઈ મળવા આવે તો કંઈ થોડા જ કાઠી મુકાય છે?

ભુરાકાકા

જીએની, મને તો તમે ઓળખો જ છ. જ્યોતિના કાકાજી. અને આ એની ફાઈલા. આ કહું છે કે એનાં માસીયા, અને આ સેમ્પલ તે મામાજી.

લીલાધર

ચૂપ!

ઘોળાભાઈ

હવે તમે મામાજી ને કાકાજી ને માશીજી ને ફાઈજી બધાં ખીજે બેસો. અમને કામ કરવા દો.

લીલાધર

અમે તો એ વીલ જાંભળવા વયા આવ્યા સીચે.

ઘોળાભાઈ

તે તમે હવે પેલા ખંડમાં વયા જવ.

ભુરાકાકા

અને અમે—

ઘોળાભાઈ

તમે પણે ટળો. પણ હવે અમને કામ કરવા દો.

જ્યોતિ

માશીયા! તમે મોટાં થઈને નથી સમજતાં? વીલમાં એવું લખેલું છે કે અમે બે બેનો આગળ જ વડીલો વીલ વાંચે. કેમ ખરું ને?

ઘોળાભાઈ } હું? હા હા. હા હા. આ હા. હા.  
કાળાભાઈ }



ન્યાત

ને જાયા ! બધાંને બેસાડ પછે-અને તું પછી આમ આવ.

[ બધા બબડતા બબડતા નય છે ]

કાળાભાઈ

આ કબ્રસ્તાન અહીં કયાંથી એકડું થઈ ગયું ?

બાળાભાઈ

હવે વાતચીત પછી. ચલો આપણું કામ પતાવો.

કાળાભાઈ

અરે થાય છે. ઘણા દિવસે આવીએ અને બે ઘડી વાતો તો કરીએ ? કેમ ન્યોતિ !

ન્યોતિ

હા, હા, કાળાભાઈ ! હ્યો, બેસો તો ખરા. જાયા ! પેલામાંથી પેલાં કાગળિયાનું બંડલ કાઢી આપ—ઈન્ડિયેન, ફોરા કાગળ વગેરે લાવ તો. જુઓ લારે ! આ આન્યા છે એ એક તો મારા કાકા અને ફોઈની બેડી. બીજી મારા મામા અને માશીની બેડી.

કાળાભાઈ

ઓ, એમ ! ખરા, ખરા.

ન્યોતિ

તે કાકા તો તમને ઓળખતા લાગે છે. તમે જ એમને કહ્યું ને ?

કાળાભાઈ

અરે હવે મેં પણ અફલ ગુમાવી છે એમ ! તે આવાઓ સાથે ઓળખાણુ રાખું—એ તો ગપ્પાં હાંકયા કરે. વારુ, તે આ સરઘસ કેમ પધાર્યું છે વારુ ?

ન્યોતિ

કેમ શું વળી ? જુઓ છો ને, હું મોટી થઈ, ઉમરલાયક થઈ.

ઘોળાભાઈ

(કાગળમાંથી રોકું કાઢી) તે—

જ્યોતિ

તે મારે હવે ઘર માંડવાનું. એ માટે વર શોધી લાવ્યા હશે—

ઘોળાભાઈ

તે એ લોકો વર શોધશે, એમ !

જ્યોતિ

ઘોળાભાઈ સાહેબ ! એ લોકો શોધે તો ખરા જ ને ? એક પતાળનાં ભાઈબેન, બીજાં માતાજીનાં ભાઈબેન, અને માતાપિતાની ગેરહાજરીમાં એ લોકો જ વડીલ ને ?

ઘોળાભાઈ

તે અમે મરી ગયા છીએ ? એ કામ તો અમને સોંપાયું છે તમારા વીલના ટ્રસ્ટી તરીકે. તમારા પિતાના મિત્ર તરીકે એ ફરજ અમારે જ બજાવવાની છે.

જ્યોતિ

પણ કેણે ના પાડી ? હજી શું વહી ગયું છે ? તમને ગમે તો તમે શોધજો.

કાળાભાઈ

તે જ્યોતિ ! આ તારા ખખડવસ કાકાજી, ભુખડીબારસ મામાજી— એમની વહુઓ નથી ?

જ્યોતિ

નથીસ્તો. બંને લાંબી મુત્તથી વિધુર છે. તેમ જ એ બંનેની બહેનો— મારાં ફોઈ અને માશી પણ લાંબા કાળથી વૈધવ્યનો આશરો લઈ બેઠાં છે.

ઘોળાભાઈ

તે શોધે પોતપોતાને માટે વર કે વહુ. બીજાને માટે શા માટે હાપણ કરવા નીકળતાં હશે ?

જ્યોતિ

અરાબર છે, ઘોળાભાઈ! પણ દુઃખ એ જ છે ને કે આપણે ત્યાં કોઈ કંઈ સમજતું જ નથી.

ઘોળાભાઈ

ચાલો ચાલો, હવે આપણે કામે વળગીએ.

કાળાભાઈ

જ્યોતિ! અમારા ભાગીદારને તો આખા ગામની ઉતાવળ.

ઘોળાભાઈ

સારે આ તમારા બાપનું વીલ. અમે ત્રણ ટ્રસ્ટી—એમાંના અમે એ હયાત : આ જો ઉઘાડ્યું અને વાંચ્યું છું.

જ્યોતિ

હું ચલાવેલ. યાયા! સાંભળજે હું!

ઘોળાભાઈ

જો, જાણે હું તને ટૂંકમાં સાર કહી જાઉં છું. તું પછી આખું વાંચી લેજે. આ લખાણ પ્રમાણે તમે એ આજથી આ આખી મિલકતનાં માલિક થઈ જાઓ છો. તારા બાપે આટલી બધી જવાબદારી એકાએક તમારા પર મૂકી દીધી છે, પણ અમે લાચાર છીએ. એ સુધારક વિચારનો—જીએને છૂટ આપવામાં માનનારો, તે આવું લખી ગયો છે. પણ હશે! અને આ મિલકતનું સરવૈયું જંગમસ્થાવર, ઓચરિયાં, કાગળિયાં, ઘરેણું વગેરેની યાદી આ રહી. (જુએ છે) કેમ, કાળાભાઈ! આ સિવાય બીજું શું? (પોટકું બતાવતાં)

કાળાભાઈ

બીજું શું? આપણે બધું સુપરત કરી દઈએ, કે છૂટા.

ઘોળાભાઈ

અરે હા, અને આ નાણાંની વ્યવસ્થા માટે આ ગવર્નમેન્ટ બૉન્ડ છે. તે તો હીક છે, પણ બીજે વહીવટ અમારી પાસે જારી રાખવા માગતી હોય તો અમે તેમ કરવા તૈયાર છીએ.

કાળાભાઈ

જરા સખૂર. સહેજ ફરક છે. એક વહીવટ અમારે હાથ રહે છે. એ માટે આ લક્ષ્મીની કલમ જુઓ.

ઘોળાભાઈ

હા. એ તો હું ભૂલી જ ગયો.

કાળાભાઈ

તે પ્રમાણે તારે માટે વર શોધવાનું કામ અમારે સોલિસિટરને માથે નાંખવામાં આવ્યું છે. લક્ષ્મી થતાં જ તમે બે વરવડુ અરધી મિલકતનાં ધણી બનો છો. અને અરધી મિલકત છાયાને જાય છે.

જ્યોતિ

નહીં સમજી.

કાળાભાઈ

સાદી વાત છે. તારા બાપે પૈસો તને સોંપતાં પહેલાં તને સારે ઠંકણે પાડવાની એની સ્વાભાવિક ચિંતા હોવાને લઈને, વર શોધી આપવાનું, લખ કરાવી આપવાનું મુશ્કેલ કામ અમને સોંપ્યું છે. અમે તને પરણાવી આપીએ, પછી તું અરધી મિલકતની માલિક. બાકીની છાયાને જશે.

જ્યોતિ

અને હું ન પરણું તો ?

ઘોળાભાઈ

તો મિલકતનો વહીવટ અમે કરીશું. અને તને દર મહિને રકમ બાંધી આપીશું. હમણાં જેમ છે તેમ.

જ્યોતિ

હું સદાની જ કુંવારી રહું તો ?

ઘોળાભાઈ

તો તને સદાને માટે દર મહિને રકમ મોકલ્યા કરીશું.

જ્યોતિ

અને વર હું શોધું તો ?

ઘોળાલાઈ

એ સવાલ તો ઊભો જ નથી થતો.

જ્યોતિ

ઓ...એમ...હું ! હાયા ! કેવી નિરાંત ? બાળપણમાં તું વિધવા થઈ, તે તું સુખી થઈ.

હાયા

કુમર ?

જ્યોતિ

તેં વર ન જોયો, પણ બાપાજીની અરધી મિલકત જોશે.

હાયા

હું તો એનો આખો વહીવટ તમને જ સોંપવાની છું.

જ્યોતિ

હા, પણ મને મળે તો કની ? ના, પણ ઊભી રહે. તારી મિલકતની હું માલિક થઈ શકું, મારી મિલકતની નહીં.

ઘોળાલાઈ

સિવાય કે તું પરણે.

જ્યોતિ

તમે શોધી લાવો તે વર જોડે.

ઘોળાલાઈ

બરાબર !

જ્યોતિ

કેટલા દીર્ઘદર્શિ આપણા બાપાજી ? આ વીલમાંની સૂચનાઓ પણ તમે જ કરી હશે.

કાળાભાઈ

આ આડા સવાલો છે. અત્યારના કામકાજ સાથે એને કશો જ સંબંધ નથી. અમે તો આ લખાણને ઓળખીએ.

જ્યોતિ

મરનારને નહીં !

કાળાભાઈ

ના.

છાયા

અને અમે જીવીએ છીએ તેમને પણ નહીં ?

કાળાભાઈ

લખાણ પૂરતા. ત્યારે હવે અમે જઈએ ?

જ્યોતિ

હા, ખીજું શું થાય ? આવજો.

ઘોળાભાઈ

પછી તું શું નક્કી કરે છે તે જણાવજો.

જ્યોતિ

શેનું ઘોળાભાઈ ?

ઘોળાભાઈ

પરણવાનું કે કુંવારા રહેવાનું.

જ્યોતિ

એ તો હવે તમારે વિચારવાનું છે ને ?

કાળાભાઈ

ના, પરણવાનું તારે નક્કી કરવાનું. એટલે વર અમારે શોધવાનો.

જ્યોતિ

ઓ ! હા. હવે સમજ.

ઘોળાલાઇ

બેની ! એમ નિરાશ થવાની કંઈ જરૂર નથી. તારી પરણુવાની ઉતાવળ અમે સમજી શકીએ એમ છીએ. એટલે અમે વર શોધી પણ રાખ્યો છે.

જ્યોતિ

એમ ? કાણુ, કહો તો ખરા ?

ઘોળાલાઇ

બેની, વાત એમ છે કે અમારી બેનનો એક છોકરો છે. નવરંગકુમાર. અમને બેને તો કંઈ સંતાન નથી તે તો તું જાણે છે. નવરંગકુમારને અમારી બેની મિલકત, ઉપરાંત એની માની મિલકત જશે.

કાળાલાઇ

અને તું પરણે તો તારી. એમ તમે બંને ચાર મિલકતનાં ધણી થશે. લગભગ અરધો પોણો કરોડ તો સહજે થઈ જાય.

ઘોળાલાઇ

કેમ મૂંગી થઈ ગઈ ? શો વિચાર કરે છે ?

જ્યોતિ

નારે, કંઈ નહીં. મને થાય છે કે મારા બાપ મરી જ નથી ગયા.

ઘોળાલાઇ

એ જ તો કાયદાની ખૂબી છે ! મરેલાને પણ જીવતા રાખી શકાય. ખોળિયું બળી જાય, વીલ જીવતી રહે.

જ્યોતિ

એક સવાલ પૂછું ? હું આ તમારા નવરંગકુમારને પરણું, તો એ ચારે મિલકતનાં ધણી અમે કયારે થઈએ ?

ઘોળાલાઇ

પરણે કે તારા બાપની અરધી દોલત તારી થાય. નવરંગકુમારની માની આખી દોલત એની થાય.

જ્યોતિ

સાસુજી જીવે છે ?

ઘોળાભાઈ

ના, મરી ગયાં છે. એનું પણુ આવું જ વીલ છે.

જ્યોતિ

બંને નકલો તમે જ તૈયાર કરી હશે.

ઘોળાભાઈ

સવાલ અપ્રસ્તુત છે. એમ દોઢ મિલકતનાં ધણી તમે તરત જ થાઓ. અમે મરતાં અમારી બધી મિલકત તમારી.

જ્યોતિ

ચા પીશો ?

કાળાભાઈ

ના, અમારે જવું છે.

જ્યોતિ

ખરેખર ! કાળાભાઈ ! ઘોળાભાઈ ! તમારું ક્ષણુ તો મારાથી કદી નહીં વળાય.

ઘોળાભાઈ

અરે ગાંડી ! આ તો અમે અમારી ફરજ બજાવીએ છીએ. ચાલો, જઈશું.

જ્યોતિ

આવજો. હું તમને વિચાર કરી જણાવીશ.

કાળાભાઈ

હા. અને આ એક કાગળ, તારી માનો છે. એણે મરતાં પહેલાં લખી રાખ્યો હતો. અમને સોંપી ગઈ હતી. નિરાંતે વાંચજો.

ઘોળાભાઈ

એમાં પણુ એની કંઈ મિલકતને વિશે જ હશે.



કાળાભાઈ

તારે જ્યારે નવરંગકુમારને મળવું હોય ત્યારે અમને કહેવડાવજે.  
અમે ગોઠવણ કરીશું.

જ્યોતિ

હા એ ઠીક કહ્યું. આવજો ત્યારે.

કાળાભાઈ }  
ધોળાભાઈ } આવજો.

હાયા

મોટી બેત ! આ શું ?

જ્યોતિ

સંસાર. તું તારે જોયા કર. પેલા રસાલાને હવે અહીં લાવ. એટલામાં  
હું આ મારી માનો કાગળ જોઈ લઉં.

(હાયા નય છે. જ્યોતિ કાગળ વાંચવા માંડે છે. જરા રહી બધાં પ્રવેશે છે)

લીલામામા

હવે ઈ અટાણે વાત કાઢજો મા. છોકરી બચારી હબકાઈ જાહે.

ભુરકાકા

પણ તમને કેણે ચોખા મુઠકાંતા ?

લીલામામા

હવે ચોખા ને નહીં ચોખા ! ઈ વાત હમણું બંધ.

ભુરીફાઈ

તો બંધ ! ફાઈ જેવી ફાઈ બેસી છે ને જોઈ છે કોની તાકત છે કે અમ  
થાય છે !

લીલીમાશી

હવે ફાઈ ! ઈ વાત રહેવા દેજો, બાંત ! પરથમ હક તો અમારો. અમે  
દીકરી દીધી—આ જમાનામાં હવે ફાઈનું નો હાલે બહુ. હવે તો માશીનું જ હાલે.

ભુરીફાઇ

હા...આ ! હાલે ! હાલે ! તમે પણ ભુરાભાઈ સું ચૂપ બેઠા છો ? આતો આપણું નાક કપાવાનો વારો આવેલો.

જ્યોતિ

(વાંચી રહીને સ્વસ્થતાથી) કેનું નાક કપાવાનું છે ?

ભુરીફાઇ

કંઈ નહીં બેટા ! કહે, બધું તમારું પતી ગયું ?

જ્યોતિ

હા, ફેઇ બા ! પતવાનું શું હતું ? ઊલટું હવે તો નિરાંત મળતી હતી તે પણ જશે.

ભુરાકાકા

હા, બેટા ! હા ! પૈસા ઐટલે જ ચિંતા.

જ્યોતિ

તમે બધાંએ આ બા પીધી ? છાયા પણ અહીં હતી, ઐટલે તમારી કેઈ મહેમાની નહીં કરી શક્યું હોય.

લીલીમાશી

અરે ઇમાં મહેમાની શેણે દીકરા ! તારો ભાવ સે ઇ જ બસ સે. બોલો લીલાભાઈ ! હવે જે કહેવું હોય તે કહી દો.

ભુરીફાઇ

(ઝડપથી પણ ધીમેથી ભુરાકાકાને) અરે તું બોલી નાંખની, નહીં તો આપણે લટકી જઈશું.

લીલામામા

ઈ તો ભાણી ! હું ઇમ—

ભુરાકાકા

અરે ઊભા રહો—તે પહેલાં બેન ! જરા મારું હાંભળી લે—

લીલામામા

અરે, પણ ઇમ કંઈ હાલે? પડેલો હું બોલું ઇમાં વચમાં કોઈ ના ફાવે.

ભુરાકાકા

અરે એમાં પડેલો સું ને બીજો સું? હું જ કહેવાનો. બેની જ્યોતિ!

લીલામામા

ભાઈશાય! ઇ વાત ખોટી...

ભુરાકાકા

એસો એસો ખોટીવાળા—

લીલામામા

મારી ભાણેજ સે ભાણેજ—

ભુરાકાકા

પણ મારી તો ભત્રીજી છે, ખરૂં?

જ્યોતિ

પણ તમે બંને લટો છો શા માટે? હું બંનેનું સાંભળીશ.

ભુરાકાકા

જ્યોતિ! પણ આતો જિંદગીનો હવાલો છે.

લીલામામા

હા, ઇ જ જનમ આપ્પાનો સવાલ—

ભુરાકાકા

પણ તમે મૂંગા રહેશો?

લીલામામા

અરે મૂંગા તે કેમ રીએ? કંઈ ગનેગારી કરીસે?

ભુરાકાકા

તિયારે અમે કંઈ ગધેડી પકડી છે?

લીલામામા

ભુરાભાઈસાહેબ ! આ વાતમાં સાર નહીં નીકળે.

ભુરાકાકા

લીલાધરભાઈ ! હું પણ એ જ કહું છ કે આમાં જેવા જેવી થઈ જશે.

લીલામામા

તો થાવા દિયો—

ભુરાકાકા

ભોંય ભારે પડસે હું !

લીલામામા

હવે બહુ જોયા તમારા જેવા !

ભુરાકાકા

તો મારી આગળ પણ કંઈક આવીને અટવાઈ ગયા.

લીલામામા

ભુરાભાઈ !

ભુરાકાકા

લીલાધર !

ન્યાતિ

ચાલો હવે બહુ થયું—તમે બંને શાંત પડો. લીલીમાશીને ખચર હાથ તો તમે કહો અને ભુરીફાઈને ખચર હાથ તો તમે કહો. મારા સમ છે તમે કાકાજી, કે મામાજી ! એક પણ શબ્દ બોલ્યા છો તો.

(બંને ધુરંકતા બેસી નવ્ય છે)

લીલીમાશી

એ તો બેટા ! એમ જે—

ભુરીફાઈ

અરે કંઈ વાત છે ? ચાલીચલાવીને ઘરડે ઘડપણ ગાડીભાડું ખરચીને અત્તારે હું અહીં આવી છ તે શું હું કહ્યા વિના રહું એમ ? અને તમારી આગળ નાક કપાવીને પાછી જઈ, એમ ? પહેલું હું કહેવાની.

લીલીમાશી

હવે કીધું કીધું, આ ઇંમ શાંત છું તો લગી—નહીતોકને એકવાર હું  
વીફરી તો પછી ઇ ગાડાં પાછાં નો હો. અહીં તો કાફીઆવાડી પાણી—

ભુરીફેઇ

અરે હવે મોટી કાફીઆવાડણુ બેઇ ના હાય તો !

લીલીમાશી

તો તું યે કઇ મોટી—

ભુરીફેઇ

હાય રામ ! આતો વાલ્લામેઇ ગાળાગાળી કરે છ. મારો ભાઇ કાફીઆ-  
વાડથી બીજી લાઇવો તારે જ મેં તો ના પાડી હતી. ગમે તેવી પણુ  
એની જ બેન કની ?

લીલીમાશી

હા, તે તું યે મારા બેનીની જ બેન કની ?

જ્યોતિ

પણુ આતો તમે મારાં ગાઆપને ગાજો દો છો. જે કહેવું હાય તે તો  
કહેતાં નથી. એમ કરો, હું ચીટ્ટી નાખું. જેનું નામ પડેલું આવે એ કહે.

ભુરીફેઇ

અરે, એમાં તે વળી ચીટ્ટી સી નાખવી હતી ?

ભુરાકાકા

ના ના, બરાબર છ. જેના તકદીરમાં હસે તેનું નામ પડેલું આવશે.

જ્યોતિ

ઓહો ! આમાં તો તકદીરનો પણ સવાલ છે. ત્યારે એમ કરો, બંને  
સાથે જ કહો. હું એક, બે ને ત્રણ કહું એટલે બોલવું.

ભુરાકાકા

છોકરી ! તને મસ્કરી સૂજે છ—

જ્યોતિ

તો કાકાજી ! હું શું કરું, તમે તો એવી માછલીપીઠ અહીં માંડી છે !

છાયા

એમ કરો, બંને કાગળ પર લખી આપો—હું વાંચું, અને મને જે હીક લાગે તે હું કરું.

લીલીમાશી

અરે બબા ! તું કે'દાડાની આવી વળી ? તું સાવકી, તું નો ખપે—

જ્યોતિ

ત્યારે તો બંને સાથે જ બોલો—ચાલો ! હવે વધારે ચર્ચા નહીં—એક... બે...અને.....ત્રણ. કેમ કોઈ બોલ્યું નહીં ?

ભુરાકાકા

( ભુરીને ) મારા મનમાં કે તું બોલસે.

લીલીમાશી

હું પણ ઇમ જ હમજ કે લીલાભાઈ તમે બોલશો.

જ્યોતિ

હીક, આવો ફરીથી, બધા—ચારે જણાંએ બોલવાનું. એક...બે...ત્રણ.

ચારેજણાં

અમે તારે માટે સગપણ નક્કી કરવા આવ્યાં છીએ.

જ્યોતિ

ઓ...હી હી હી હી હી હી હીહી. એમાં આટલી બધી રકઝક ! હા... હા ! સગપણ ! વર શોધી લાવ્યાં છો ? કેટલા ?

કાકા : ફોઈ

એક જ.

મામા : માશી

અમે પણ એક જ શોધ્યો છે.

જ્યોતિ

એટલે કુલે બે—ઠીક ! હી...હી...હી...

ભુરાકાકા

પણ હસે છ સું ? બીજાની તો ના કહી દઈસું.

લીલીમાશી

હા, હા, ઇમ કંઈ ના કહેવાશે—હમણું આવશે બ્રાહ્મણ, નારીચ્છેળ અને કંકુ લઈને.

ભુરીફાઈ

હાય ! હાય ! અમેયે બ્રાહ્મણને હમણું જ બોલાવ્યો છે. જ્યોતિ, બેટા ! હવે સું કરસું ?

જ્યોતિ

ફાઈબા ! બ્રાહ્મણ જ આવવાના છે ને ? આવવા દો. વર તો નથી આવવાનો ને ? કે એને પણ નોતરાં દઈને આવ્યાં છો ?

ભુરાકાકા

અરે, પણ આ ફજેતો થસે તેનું સું ?

જ્યોતિ

પણ તે તો મારો થશે. તમે બધાં શા માટે ચિંતા કરો છો ?

લીલીમાશી

અરે દીકરી મારી, હું તો એવો રૂપાળો વર શોધી લાવીસું કે તું તો બાણે સરગમાં મહાલે.

ભુરીફાઈ

અરે વરને સું ચુલામાં નાખવો છ ? આપણે આ ઘર સોંપ્યું છ. આજે તો વર કરતાં ઘરની જ કિંમત છ.

લીલામામા

હવે ધ રેવા દિયો. વર વનાનું ઘર જ નો ક'વાય.

ભુરીફિઈ

હાય તો. વર સાલો ભૂખડી બારસ હાય, અને કુટુંબ ઘેલાગાંધળા જેવું હાય, તો હું કંઈ એવા વરને પત બત કંઈ નહીં. ઘર હાય તો જ વર સાલે.

છાયા

મોટીબેન! બહાર બે ભૂંદેવો પધાર્યા છે. હાથમાં થાળ છે, એકેક નારીએળ છે, સાથે કંકાવટી છે, અને નાનો ફૂલનો હાર છે.

ભુરાકાકા

આ અમારા ગોર તો આધવા પણ.

લીલામામા

હવે રાખો રાખો. હારે અમારો પણ સે.

જ્યોતિ

છાયા! તું બહુ ડાહી છે. જો, તું એક કામ કર. એ પૂજાપાથી જ એ ભૂંદેવોની પૂજા કર, અને પછી સન્માનપૂર્વક અહીં લઈ આવ.

ભુરાકાકા

અરે પણ અહીં કાં બોલાવે છ? આ તો ટેકડજેતી થસે.

જ્યોતિ

કાકાજી! આ કંઈ ટેકા નથી, આ તો બ્રાહ્મણો છે. થશે તો યે બ્રહ્મજેતી. આવવા દો, મારે ત્યાં બ્રાહ્મણોનાં પગલાં કયાંથી?

લીલામામા

અરે પણ આતો લગન લેવા આવ્યા સે.

(છાયા સાથે બે બ્રાહ્મણો હાથમાં થાળ વગેરે લઈને શ્લોકો બોલતા આશીર્વાદ ઉચ્ચારતા પધારે છે)



ભદ્રેવે

સુખી રહો ! સુખી રહો ! શુભં ભવતુ ! સર્વ માંગલ્યમ્ ભવતુ !

જ્યોતિ

આસને બિરાજે; મહારાજ !

ભદ્રેવે

જય, જય ! યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતા : !

જ્યોતિ

આમાં કાણુ કાના તરફથી છે તે જરા સ્પષ્ટ કરેા તો સારું.

ભુરાકાકા

પેલા અમારા ગોર ! સર્વગુણસંપન્નાનંદ

લીલામામા

પેલા અમારા ગોર ! સર્વજ્ઞાનસંપૂર્ણાનંદ.

જ્યોતિ

આપને પ્રણામ કરું છું. આપશ્રી સાથે યોલવા માગો છો કે વારા ફરતી ?

સર્વગુણસંપન્નાનંદ

એ તો જેવી આપની આજ્ઞા, પણુ વરવાળા પ્રથમ વહે.

જ્યોતિ

તમે બંને વરવાળા જ છો.

સર્વજ્ઞાનસંપૂર્ણાનંદ

તો આ બંને ભગિનીઓનાં સાથે લગ્ન લેવાનાં છે ? એમ હોય તો જ્યોતિ ભગિનીની પ્રથમ વાત.

જ્યોતિ

આ બેન તો બાળવિધવા છે અને એ પરદેશ ભણુવા જવાનાં છે.

ભુરીફિંધ

હાય ! હાય ! એ શું ?

જ્યોતિ

ભણવા અને ફરવા, અને પસંદ પડે તો ફોઈને વરવા !

ભુરાકાકા

એ કિયારે નકકી કઈ ?

જ્યોતિ

હમણાંજ. યોલો, ત્યારે ભૂંવો, કન્યા તો હું એકલી છું, અને મારો કન્યાકાળ વીતી જાય છે.

સર્વગુણસંપન્નાનંદ

પણુ આપને માટે બે વર હોઈજ કેમ શકે ?

જ્યોતિ

એ તો આપને અહીં પધારવાનું આમંત્રણ દેતાર યજમાનોને પૂછો.

સર્વજ્ઞાનસંપૂર્ણાનંદ

પણુ અમે તો વરરાજને હા પાડી લક્ષ્મણ મુહૂર્ત લેવા આવ્યા છીએ.

જ્યોતિ

તે દ્યોની. હું ક્યાં ના કહું છું ?

લીલામામા

અરે, પણુ ઈમ કાંઈ હાલે ? આ મજક શેની માંડી સે ?

છાયા

મોટીબેન ! આનો કંઈ ફોડ પાડો ને ? આ શું ?

જ્યોતિ

તું મૂગી મૂગી જોયા કર, છાયા ! તારે મહિના માસમાં યુરોપ જવાનું છે એ નક્કી. એની તૈયારી કરવામાં આજ સુધી પૈસાની સગવડ નહોતી, પણુ હવે એ થઈ રહેશે એટલે તું ઉપડ.

ભુરીફાઇ

એકલી !

જ્યોતિ

હાસ્તો, ત્યારે પરણાવીને મોકલવી છે ?

ભુરીફાઇ

હાય હાય ! આવું સું બોલે છ ? જ્યોતિ ! આ કંઈ તને સાંભે ?

ભુરાકાકા

ખરી વાત છે—આ સો જાક ?

જ્યોતિ

જાક તો કાકાજી ! પૈસાનો.

લીલામામા

હવે બેસ બેસ છોકરી. નથ બોલતો ત્યાં સુધી, પણ હવે વાત વધવા માંડી સે.

જ્યોતિ

વધે જ ને ! મારે મારે બજે વર શોધી લાવે. પછી મારું શું થાય ? એક જાયાને પરણાવી દેત; પણ જાયાને હું કહેવાની છું કે તને ફાવે તો અહીં પરણુ ને નહીં તો પરદેશ જઈને પરણુજે.

લીલીમાશી

હાયહાયરે કળજગ !

ભુરીફાઇ

અરેરે ! હું મૂર્છા જવતાં આ સા દજેતા ! છોકરીઓ વહી ગઈ !

ભુરાકાકા

વંડી ! વંડી ચાલી ! સનિયાનાસ કાઢવાની.

સર્વગુણસંપન્નાનંદ

શાંતમ્ પાપમ્ ! શાંતમ્ પાપમ્ !

સર્વજ્ઞાનસંપૂર્ણાનંદ

કલ્યાણુમ્ ! કલ્યાણુમ્ ! પણુ હવે આ શ્રીફળકંકનું શું ? લગ્નમંગલનું શું ?

જ્યોતિ

તમે આજ્ઞા આપો તો ભૂદેવો ! હું એક વાત અત્રે જાહેર કરવાની રજા લઉં છું, કે હું પરણેલી છું.

આરેજણું

શું બોલે છે ? હાય ! હાય ! આ ભગવાન !

ભુરાકાકા

મને વહેમ હતો જ, કે છોકરીઆ એકલી રહે છે, તે ઘર ઘાલસે જ—

ભુરીફાઇ

મૂર્ધ કુલટા !

લીલીમાશી

બળી કુળબેણુ ! કાં ભવ બાંધી આવી સે તે તો કહો ? કેવેક ધણી પરણી બેઠીસું ઈ તો જોઉં ?

લીલામામા

એકલા રહીને આવા ધંધા કર્યો ?

ભુરાકાકા

ભસી મરની ? કેણુ છ સાળો ?

જ્યોતિ

એ તો મને કશી ખબર નથી—હું મારી જાતે નથી પરણી, મારી મરજીથી નથી પરણી.

ભુરીફાઇ

તિયારે કેણુ તારો હાથ જાલીને લઈ ગયું'તું ? બોલી મરની !

જ્યોતિ

કેણુ જાણે ! કેણુ હાથ જાલીને લઈ ગયું હતું, કેણુ હાથ જાલ્યો હતો, કશી જ ખબર નથી.

લીલીમાશી

પણુ તો પછી વાલ્લામોઈ! પરણી શી રીતે ?

જ્યોતિ

આ તમારી યેનના કાગળે.

ભુરાકાકા

એટલે ?

જ્યોતિ

પેલા સોલિસિટરે મારી માનો કાગળ આપી ગયા. એ મરતાં અગાઉ એમને આપી ગઈ હશે. એ લખે છે કે એણે મારા જનમ પછી ત્રણ ચાર વર્ષે મારાં લગ્ન કરી નાખ્યાં હતાં. આપાજીને ખબર હતી કે નહીં, એની મને કશી ખબર નથી. પણુ ખાનગીમાં લગ્ન કર્યાં હશે એટલે તમને ખબર નહીં પડી હોય.

ભુરાકાકા

પણુ કોની સાથે ?

જ્યોતિ

કાઈ લાલ્લાભાઈ નવલકિશોર સાથે.

લીલીમાશી

હા, હા, યાજીજ્યો. હા હા, નવલકિશોરની વહુ અને મારી યેનને મારાં સહીપણ્યાં હતાં—તે યાજીપણ્યાં ધને આ સાટું કર્યું લાગે છે.

ભુરાકાકા

અરે કંઈ વાત છે ? મારો લાઈ મને કહે નહીં ? એ લગન ફેગ છે.

લીલામામા

અરે ! પણુ એલા લાલલાઈને તો વહુ સે.

લીલીમાશી

હા, હા. પણુ એ તો એક પર બીજી. મારા બનેલીએ પણુ એમ જ કર્યું હતું.

ભુરીફાઈ

હાય, હાય ! મારી જ્યોતિ તે ફેટલાને પરણુસે ? આ સો ભવાડો ?

જ્યોતિ

બધાને પરણીશ, ફેઈયા ! જરા ચિંતા ન કરો. તમારે જેટલા વર શોધવા હોય તેટલા શોધો !

ભુરીફાઈ

અરે મૂગી રહો !

એ ભૂદેવો

શિવ : શિવ : શિવ : શિવ !

સર્વગુણસંપન્નાનંદ

ત્યારે અમે વેવાઈ પક્ષને શો ઉત્તર આપીએ ?

સર્વજ્ઞાનસંપૂર્ણાનંદ

હા, અને અમારે શો ઉત્તર દેવો ?

જ્યોતિ

આપ ભૂદેવ છો, બ્રહ્મજ્ઞાનના જ્ઞાતા છો. ઉચિત ઉત્તર દર્શી શકો છો.

ભુરીફાઈ

છાયા ! આ તારી બેનને થયું છ સું ?

છાયા

હું તો ફેઈયા ! કંઈ જ બાણુતી નથી. એ કહો એટલું કરું. બસ.

ભુરાકાકા

એકલી રહીને બંને બેનો બગડી ગઈ છે. પેલા સાલ્લા સોલિસિટરે ટ્રસ્ટી થઈને બેઠા ન હોત તો તમને મારે ત્યાં જ રાખત, પણ એમણે તો વાળું પૂરેપૂરું વંકાઈવું લાગે છે.

લીલાભાભા

અમારે જીવતા જીવત આ ખેલ જોવાના !

ભુરીફાઈ

અરે હું મૂંઝથી બાઇજો આપવાત પણ થતો હોય તો કરું. પણ એમ કંઈ મરાય છે ?

ભુરાકાકા

અરે મરીએ, પણ આપણે મરવે ધણી કંઈ ઓછા જ ઓછા થવાના છે ?

લીલામાશી

ઓ મારી બેન રે ! આજે તું જીવતી હોત તો...આજે આ દેખાવા... આવો અવસર, નો આવત રે...

ભૂદેવો

શાંતિ ! શાંતિ !

ભુરીફાઈ

ઓ મા...રે ! આ સું થવા બેઠું છે ? આ તે લગનનું ઘર કે મોકાણું ?

લીલામામા

અરે ! આ શા અપશકનિયા બોલ બોલે સે ?

ભુરાકાકા

ચાલો હવે, આ ટકટક ક્યાંસુધી ચલાવવી છે ? અહીં આ બે બામણો બે વર તરફથી નારિયેળ લઈને બેઠા છે. આ છોકરીનું નાનપણમાં લગન કરીને નાનપણથી જ એને સોભાગવન્તી બનાવી છે, છતાં એણે એના વરનું મોં નથી જોયું, કે નથી એના વરે એની વહુનું મોં જોયું.

ન્યોતિ

પણ આ ભાષણનો શો અર્થ છે ?

ભુરાકાકા

એ જ કે હવે કંઈ ફરિયો આણો. આ સું કયારનાં રામણુ લઈ બેઠાં છે ? તું જાણે અને તારાં લગન જાણે.

### જુરીફિઠ

હાઆસ્તો ! એમ છૂરી જવાવાનું છે કે ? મોટે ઉપાડે તો તું વહુનો આપ થઈ નીકળ્યો ઉતો. હવે હું એકલી સું મોં બતાવું ?

### લીલીમાશી

બોલ, આ બેમાંથી તને ક્રિયો વર પસંદ છે ? કે નિકાલ.

### જ્યોતિ

પણ માશીઆ ! આ તો ભૂદેવો છે—એ જ મારા વર ?

### ભૂદેવો

શાંતમ્ પાપમ્ ! શાંતમ્ પાપમ્ !

### જુરાકાકા

ખબરદાર ! એમ ગમે તેમ બોધલા કરસે તો ! આ સું ? કંઈ નાના મોટાનો ખિયાલ રાખસે કે નહીં ? બોલ, આ બે તરફનાં માગાં છે, ગમે તે એક નક્કી કર.

### જ્યોતિ

પણ પેલા નાનપણના વરરાજનું શું ?

### જુરાકાકા

છટ ! એ લગન હું કબૂલ રાખતો જ નથી. મારા ભાઈએ કે ભાભીએ કાઈ દિવસ એનો અણહારો હરખો કધરો નથી.

### જ્યોતિ

ઠીક, ત્યારે શું કરું ?

### જુરાકાકા

અરે, સત્તરવાર કહ્યું કે બેમાંથી એક વર નક્કી કર.

### જુરીફિઠ

હા, જે કરે તે જોઈ વિચારી કરજો. પણ વર છે, અહીં વર છે.



લીલીમાશી

અને હંમેશાં ઈ ધ્યાનમાં રાખવું—ઘર જોવા કરતાં વર જોવો હારો. હવે તો ઈ જમાનો આવ્યો સે.

ન્યોતિ

એ ખરું, પણ તમે બંને વર અને ઘર કર્યા કરો છો, તે મુરતિયો તો દેખાડો! કે બસ, તમે નકકી કર્યું છે, એટલે પત્યું?

છાયા

મોટી બેન! ઊભાં રહો. કોઈ દાદર પર આવતું લાગે છે.

ન્યોતિ

હું! તો તો એ નવરંગકુમાર હશે. આવવા દે.

છાયા

ના, આ તો પ્રેમળભાઈ.

ન્યોતિ

આવ પ્રેમળ! તું ચે કંઈ માગું લઈને આવ્યો છે, કે તું જાતે જ વરરાજા બનવા માંગે છે? અને આ બધાં પૂતળાં ક્યાંથી લાવ્યો?

પ્રેમળ

આજે મેળો છે, ત્યાં આ વેચવા જઈ છું. અહીંથી જતો હતો, તે જરી ઉપર આવ્યો. અહીં પણ તે કંઈ મેળો ભર્યો લાગે છે ને?

ન્યોતિ

હા, છે તો મેળો જ, જોની?

પ્રેમળ

તો યોસો, આ પુચ્છો, પીપી, આ બાબા, આ ઢોંગલી, આમાંથી કોઈને કંઈ વેચાતું લેવું હોય તો આપું.

ન્યોતિ

કાઘને કંઈ નથી લેવું. બધાંને એક જ વસ્તુ ભેદાય છે: ઢીંગલી; પણ તે આવી તારી પાસે છે તેવી નહીં, જીવતી. જો, તું બેસ. મને આ બધા બાબાઓ આપી દે. એક, બે, ત્રણ, ચાર.

ભુરાકાકા

પણ આ માંડચું છે શું ?

ન્યોતિ

જરા ધીરજ રાખો, કાકાજી ! બોલો, અહીં તમને કાઘને ગીતો ગાતાં આવડે છે ?

ભુરીફાઈ

પણ આ દાઘાબળી ! તું આ નાટક કરે છ ?

ન્યોતિ

જાયા ! અંદરનો આપણો રેડિયોગ્રામ જરા ચાલુ કર તો. અને લક્ષ્મનાં ગીતોની રેકૉર્ડ મૂક. હવે હું સ્વયંવર કરું છું. આ નાટક નથી, ફેાઈયા ! લક્ષ છે. પ્રેમળ ! લાવ પેલો એક સેલ્યુલોઈડનો બાબો. આ મારો વર નંબર એક, બાલપણમાં મારી બાએ શોધેલો તે. સાવધાન !

ભુરાકાકા

એ લગનમાં તો હું માનતો જ નથી.

ન્યોતિ

આ વર નંબર બીજો. અમારા વડીલ મુરબ્બી ટ્રસ્ટી સોલિસિટર સાહેબોએ શોધ્યો છે તે.

લીલામામા

કાણે ?

ન્યોતિ

કાળાભાઈ-ધોળાભાઈ ! એમને પણ તમારી જેમ હક્ક તો ખરો જને !  
ખીજું મંગળ સાવધાન ! એકને ફલાઈંગ ફિસ આપું છું. ખીજને હવામાં ભેડું  
છું. આ વર નંખર શ્રી અને આ વર નંખર ફોર. અંને મારા મામાજી માશીયા,  
અને કાકાજી ફોઈયાએ શોધેલા તે. ભૂદેવો ! મંત્રો-શ્લોકો બોલો. ચોથું મંગળ  
સાવધાન ! અને છાયા ! વગાડ પેલી રેકોર્ડ.

ભુરાકાકા

છોકરી ! ઘરડેઘડપણ ધૂળ ઘાલવા બેઠી છ !

લીલામામા

અહીં અમારું નાક કાપવા બેઠી સો.

ભુરીફોઈ } હાય ! હાય ! આને તો માતા ચઢી છે ! હવે તો ચિતા ભેગાં  
લીલીમાશી } થઈએ તો સારું !

( પ્રેમજી પીપી વગાડે છે. રેકોર્ડનું ગીત, હોહા, ધાંટાધાંટમાં પડે પડે છે )



## અંક બીજો

[ ખંડ જરા જુદી રીતે ગોઠવાયેલો છે. છાયા હવે પહેલાં જેવી બાળવિધવા દેખાતી નથી. કુદરતી ટાપટીપ અને ઠસ્સો વધેલાં છે. રેડિયોગ્રામ પાસે બેસી છે. સિમ્ફોનિક સંગીતનો આખરી ભાગ ચાલુ છે, તે ખંધ રહેતાં ]

ન્યોતિ

કેવી હોશિયાર થઈ ગઈ ! હવે તને યુરોપીય સંગીત પણ ગમતું લાગે છે !

છાયા

સિમ્ફોનિક. આ છે જાઝકોસ્ટીનું. અને એમ રશિયાનું સંગીત હું એશિયાનું જ માનું છું, યુરોપનું નહીં.

ન્યોતિ

બહુ હોશિયાર થઈ ગઈ છે તો ! ઠીક, જો, હું હવે આ મળવા આવનારા લોકોથી કંટાળી ગઈ છું. આપણે બે નિરાંતે બેસીને વાતો તો કરી જ શકતાં નથી.

છાયા

હા, હું પણ એ જ જોયા કરું છું. હું દુનિયા ફરવા ગયું, તે પહેલાં જોયા વિરોધ કરતા હતા, તે પણ હવે તો મળવા આવી અભિનંદનો આપે છે. એ શું ?

જ્યોતિ

હંસ ! બીજું શું ? એ રોગ આપણે ત્યાં ખૂબ જ ફેલાયો છે, એ તું નથી જાણતી ? એમાંના કેટલાક તો તને પરણવાના કાઠ પણ સેવતા હશે !

છાયા

જાઓ, જાઓ, એવું તે હોય ?

જ્યોતિ

જરા સમૂર, ધીમે ધીમે બધું સમજશે.

છાયા

વારુ, મરવા દો એમને ! મને હવે બધું માંડીને કહો. કાગળમાં તો તમે કંઈ લખતાં જ નહોતાં.

જ્યોતિ

આવ પણે. જે, સાંભળ. આ આપણું લોક, આ આપણી દુનિયા, આ અહીંની ટૂંકી દૃષ્ટિ—ધર્ષા—બધું તને હવે કહીશ ! લખીને તને ત્યાં યુરોપમાં ક્યાં પજવવી ?

છાયા

વારુ ! વારુ ! હું જાણું છું કે તમે જે કરો છો તે સારાને માટે જ હશે. આ તો જરા જુઓ ! અઢી વર્ષનો હિસાબ આપવાનો—એટલામાં તો આ તમે પરણી બેઠાં—અને અહીં સાસરે મોટાં શેઠાણી થઈ બેઠાં ! તમે નવરંગ-કુમારને કેમ પરણ્યાં ? કાળાલાઠ-ઘોળાલાઠએ જબરજસ્તીથી પરણાવ્યાં, કે તમારી મરજીથી ? તે તમારું કેમ ચાલે છે ? મને બધું કહો—બધું કહો.

ન્યોતિ

આ મારી છાયા ! તને બધું કહીશ ! જે સાંભળ. આ આપણો બંગલો,  
તે નવરંગકુમારને વેચી દીધો. એ પૈસા પાછા અમારા બંનેનાં નામ પર.

છાયા

પિયર વેચી સાસરું કર્યું : અને સાસરું પોતાનું કર્યું !

ન્યોતિ

તારે જેમ માનવું હાય તેમ માન. (બહાર ટકારા) હા...આવો...  
[ નવરંગકુમાર—અપ દુ ડેડ ડ્રેસમાં સ્માર્ટ, સભ્ય, વિનયપૂર્ણ રીતભાત, બોલવુંઆલવું,  
ભાભા રહેલું, દરેક ક્રિયામાં તરવરતી નારીસન્માનની ભાવનાવાળા પ્રવેશે છે ]

નવરંગ

માફ કરજો, તમારી વાતમાં ખલેલ કરું છું; પણ એક મિનિટ જ.  
ન્યોતિ ! હું ગાડી લઈ જઈ છું, તારે જેમ્સ આપી છે ?

ન્યોતિ

ના, મારે આજે તો હમણું બહાર નથી જવું. સાંજે અહીં જમવાનું  
છે તે ભૂલતા નહીં.

નવરંગ

ના, ના. નહીં જ. તારી વર્ષગાંઠ અને ભૂલું કેમ ? મેં ડાયરીમાં નોંધ  
લીધી છે. પણ હું તો હમણું જ પાછો આવું છું—પછી જમશ.

છાયા

બહુ કામમાં રહો છો, નવરંગભાઈ !

નવરંગ

હી...હી...હા...હાસ્તો. હવે તમે નિરાંતે વાતો કરો, આપણે પછી  
મળીશું, જે જે ! (નય છે)

છાયા

નવરંગભાઈ આમ તો બહુ જ સારા લાગે છે !

જયોતિ

તે સારા જ છે ને ! એમને કશી પંચાત નહીં, અઢળક ધન મળ્યું છે, એ સાચવવાની ચિંતા, પછી એક બે ઠંકાણે ડિરેક્ટર છે એટલે મિટિંગો. ટેનિસનો શોખ છે, બ્રિજનો શોખ છે, એટલે કલ્પ. રીતભાત, વિનય-વિવેક બધું સો ટચનું.

છાયા

ઉપરથી જ કે—

જયોતિ

નારે ના, હવે તો એ સ્વભાવ થઈ ગયો છે. આઠ એટલે આઠ ! સોરી, થંકસ, પ્લીઝ, એકસ્યુઝ વગર વાત નહીં. મોટે ભાગે તો ઘડિયાળની માફક જ ચાલે.

છાયા

ત્યારે લાગણીનું કયાં સ્થાન ?

જયોતિ

હું-અ ! લાગણી ? એના જીવનમાં લાગણીને સ્થાન જ નથી, એને પેમલાવેડા કરવાની પ્રુસદ જ નથી.

છાયા

તો તમને ફાવે છે ?

જયોતિ

ફાવે એમ ગોઠવ્યું તો છે ! ચાલે છે. મારો સંસાર મેં મારે હાથે જ વિચિત્ર—હા વિચિત્ર—પણ સુખી બનાવ્યો છે. નહીં, સુખી નહીં, પણ વિચિત્ર બનાવ્યો છે.

છાયા

એટલે શું ? મને કહો ! મને કહો ! તમે શા માટે નવરંગભાઈને પરણ્યાં ?

જયોતિ

હું એને જ પરણી, એનાં અનેક કારણો છે. પહેલી વાત તો એ કે હું કંમનસીબે કચારથી પ્રેમમાં પડી હતી.

છાયા

હું યુરોપ ગઈ તે પહેલાં ?

ન્યોતિ

હા. કાળાભાઈ-ઘોળાભાઈએ તે દિવસે મિલકત સોંપી તે પહેલાં.

છાયા

અમને તો ખબર પણ નહીં. કેવાં મીઠાં છો ? કુની સાથે ?

ન્યોતિ

એક ગરીબ જુવાન સાથે. એનું નામ પ્રેમળ. પેલો રમકડાં વેચવા આવ્યો હતો, એની સાથે. ભણતાં જ અમે પ્રેમમાં પડેલાં. ખરું પૂછે તો એ જ મારા દિલમાં વસેલો; પણ એણે તો લીધો દેશસેવાનો પંથ. આદર્શવાદી-સમાજવાદી !

છાયા

સોશ્યાલિસ્ટ ?

ન્યોતિ

કેવો લિસ્ટ, તે તો કાણુ જાણે ! ખૂબ વાંચેલું, પણ વાંચેલું જ ! સિદ્ધાંતોનો ખાં. જરા જરામાં સિદ્ધાંત !

છાયા

તો પછી, એને પરણ્યાં કેમ નહીં ?

ન્યોતિ

એ પરણી શકે એમ નહોતું. એક તો એની પાસે પૈસા નહોતા. ખીજું સમાજવાદનો એનો આદર્શ. એના સિદ્ધાંત એને મારા કરતાં વધારે વહાલા હતા. એના કાર્ય પાછળ કાર્ય માટે હું પણ એની માફક ઘેલી થાઉં તો જ હું એની સાથે રહી શકું, એવો એનો મત હતો.

છાયા

અને તમારે માટે એને લાગણી નહોતી ?



જ્યોતિ

હતીસ્તો—છે. એમ તો એને મારા વિના જરાય ચાલતું નથી. પણ મેં કહ્યું ને, કે મને વરવા પહેલાં એ એના સમાજવાદના સિદ્ધાંતોને વરી ચૂક્યો હતો. એટલે હું તો એની થઈ શોક્ય !

છાયા

સમજ. મેં એવા ઘણા દાખલા જોયા છે.

જ્યોતિ

તોયે એ મને ગમતો. એના આદર્શને લઈને પછી એ વધારે વહાલો લાગતો. ક્રોધ ક્રોધ વાર મને એની દયા પણ આવતી. બિચારને પહેરવાનાં કપડાં નહીં, ખાવાને ઠંકાણું નહીં, તબિયતનો નાશુક, માંદો પડે ત્યારે ક્રોધ સારવાર કરનાર પણ નહીં.

છાયા

પણ તમે એને પરણી શકત—પૈસા તો હતા—

જ્યોતિ

સાંભળ તો ખરી. બીજી બાજુથી હું એને પરણું, કે ગમે તેને પરણું, તો આ મિલકત આપણને ન મળે. પૈસા કાળાભાઈ—ઘોળાભાઈના આપણે ગુલામ રહીએ. એ મહિનાખર્ચ આપે તેટલામાં અમારે નભાવવું પડે. અને પૂંજીનું તો પછી શુંનું શુંયે થાય ! અને આ મારો પ્રેમી—પ્રેમણ !—

છાયા

એનું નામ શું કહ્યું તમે ?

જ્યોતિ

પ્રેમણ ! એને રોજની પૈસાની તાણુ. એના મંડળને પૈસાની તાણુ. મોટી મોટી યોજનાઓ—સરસ યોજનાઓ—પણ... પૈસા વિના શું કરે ? વળી મારે તને ભણાવવી હતી, સુઘડ અને અપટ્ટોટ બનાવવી હતી, યુરોપ મોકલવી હતી. અને મન ફાવે તો તું તારો વર શોધી સંસાર પણ માંડી શકે એવી રીતે ફેળવવા નવા વિચારની કરવી હતી.

છાયા

મોટીબેન !

જ્યોતિ

એ માટે પૈસા જોઈએ. એ આ સોલિસિટરોના કલ્યા પ્રમાણે નહીં કરત તો કશું મળત નહીં. પરણવાની હા પાડતાં જ હું પૈસાની માલિક બની, તને યુરોપ મોકલી શકી.

છાયા

( બેઠી પડીને ) મોટીબેન ! તમે તો—

જ્યોતિ

( હાડમાં ) બહુ જખરી છું, નહીં ! જે સાંભળ. અને મેં આ વરરાજને ચહા પીતાં જોયા. મળ્યા; અને ટૂંક વખતમાં તો હું એને જાળખી ગઈ. એને તો એની સરસ મોટર શોભાવે એવી વહુ જોઈતી હતી ! સિનેમા કે નાટકમાં આગલી હારમાં એની સાથે ઘેસી એના ઠસ્સામાં વધારો કરે એવી મહોરદાર જોઈતી હતી ! જરા કોઈ મળે તો નમસ્કાર કરે, ચાર લોક એની વહુની ટાપટીપ ઉપર, એના સૌન્દર્યના અગગાટ ઉપર જોઈ રહે એવી સાથીદાર જોઈતી હતી !

છાયા

પણ સુખ !

જ્યોતિ

ગાંડી ! સુખદુઃખનો સવાલ જ ક્યાં છે ? એને ચર્ચા—વાતચીત—મતભેદ કશું પરવડે એમ જ નથી. આ ઘડિયાળ માફક ટકોરાબંધ જીવન ! અને એક રીતે તો એ એવો સરસ પતિ છે, કે એ ભલો અને એનું કામ ભલું ! બીજા કોઈની પંચાત જ નહીં. મને કાંઈ તે હું કરું—એને કાંઈ તે એ કરે.

છાયા

એક રીતે કેવી નિરાંત !

જ્યોતિ

ખરેખર, આદર્શ ધણી એવો જ હોવો જોઈએ ! એથી જ મને લગ્ન માટે વર કરતાં ધણી વધારે પસંદ છે.

છાયા

એટલે ?

જ્યોતિ

વર એટલે વર. આત્મા ઝોળખે તે વર : મારો પસંદ કરેલો. એ ઘણી થાય, તો આફત !

છાયા

સમજ. તમારી સ્વતંત્રતામાં એ આડે નથી આવતો ?

જ્યોતિ

જરા પણુ નહીં, મને ફાવે તે હું કરું ! ફરવા જાઉં, રમું, વાંચું, ગમે તે સભામાં જાઉં, મન ચાહે તેને મળવા બોલાવું.

છાયા

ફેટલી સરસ અન્ડરસ્ટેન્ડીંગ !

જ્યોતિ

છાયા ! એ તો લગ્નના કરારમાં જ દાખલ કરી દીધેલી !

છાયા

એટલે ?

જ્યોતિ

હું પરણી રજીસ્ટરવિધિથી. કાળાભાઈ-ધોળાભાઈ સોલિસિટરો સામે જ, એમની અને પરણનારની સંમતિથી ઉપરની કલમે કોન્ટ્રાક્ટમાં દાખલ કરાવી દીધેલી.

છાયા

એ પણુ ઠીક છે !

જ્યોતિ

અને દિવસને છેડે જમતાં જમતાં મારા આખા દિવસનો વ્યવહાર હું એને કહી દઉં એટલે બસ.

છાયા

હા. એ પણ એક જાતનું સુખ તો ખરુંસ્તો !

ન્યોતિ

સુખ ! સુખ તો છાયા ! ઇશ્વર કોઈને આપતો જ નથી. ઘણાંને સુખ હાય છે છતાં હાથે કરી દુઃખી થાય છે : સુખનું પણ એમ જ છે. આપણે એ મેળવી લેવું પડે છે.

છાયા

હશે ! હું સુખની શોધમાં નીકળીશ, ત્યારે તમારી પાસે આવીશ.

ન્યોતિ

જરૂર; પણ છાયા ! જતે દિવસે તું જ તારું સુખ શોધી લેશે. મારું સુખ તને કામ નહીં લાગે, તારું સુખ મને કામ નહીં લાગે.

છાયા

ઠીક ! ત્યારે નવરંગકુમાર વ્યવહારના પતિ છે.

ન્યોતિ

વ્યવહારના અને કરારના.

છાયા

બરાબર, અને પ્રેમજનું શું ?

ન્યોતિ

પ્રેમજનને હું ચાહું છું. મેં એને કોમારમાં મારેા વર માન્યો છે. વારંવાર એ અહીં આવે છે, રહે પણ છે.

છાયા

નવરંગકુમારની—

ન્યોતિ

સંમતિથી. કોઈ ધણી એવી સંમતિ તો દેતો જ નથી. દે પણ નહીં. છતાં સુખની માફક એવી સંમતિ પણ આપણે મેળવવી પડે છે. લગ્ન રજીસ્ટર થવાના અગલા દિવસોમાં અમે હનીમૂન માટે ગયાં હતાં

છાયા

લગ્ન પહેલાં ? તમે અને પ્રેમળ ?

જ્યોતિ

ના, હું અને નવરંગકુમાર. એ હનીમૂનમાં મેં અધી જ વાત સ્પષ્ટ કરી હતી. પાલવે તો પરણ્યા. પરણ્યા પછી જીવનભર તમારી વહુ તરીકે રહીશ, અને છૂટાછેડા નહીં માગું. પણ આટઆટલી ઘૂટ હું ભોગવીશ. એના પર સહી લઈને લગ્ન નક્કી કર્યો.

છાયા

બહુ જાણનાં છો તો !

જ્યોતિ

શરુઆતમાં પતિદેવ પ્રેમળને બેધ જરા દૂરકતા હતા, પણ પછી તો એ ટેવાઈ ગયા. ઘણાએ પતિએ એમ ટેવાઈ જાય છે !

છાયા

ખરી વાત છે. વહુએને પણ એમ જ ટેવાવું પડે છે ને ! નહીં ?

જ્યોતિ

પણ એ તો આપણે ત્યાં સ્વાભાવિક છે. ઠીક ! છાયા ! બીજું તું જાણે છે, આપણે ત્યાં ઘણી ચાર વહુ કરી શકે છે.

છાયા

હા, એક પર બીજી તો સાંભળી છે.

જ્યોતિ

પણ મારે ચાર ઘણી છે !

છાયા

જાઓ, જાઓ !

જ્યોતિ

સમજાવું. જો, તે દિવસે પેલા ડોકરાએને મેં હેબકાવી મૂક્યા હતા, તે યાદ છે ને ?

છાયા

એ તો તમે ભારે કરી હતી ! મને તો હજી એ યાદ આવતાં હસતું જ આવે છે.

ન્યોતિ

એમાંનો પેલા મારો એક ઘણી તે લાલભાઈ. એની મેં તપાસ કરાવી. એ બિચારો દેશમાં બીજી કાઢીને પરણી પોતાનો ઘરસંસાર ચલાવે છે. ઘેર પાંચ સાત છોકરાં છે. વરસમાં એકવાર એને હું અહીં બોલાતું છું. હમણાં પણ એ અહીં જ છે.

છાયા

અહીં ?

ન્યોતિ

હા, મહેમાનખાતામાં. તું પણ ખૂણામાં બેસ. એ હમણાં આવેો નેઈએ. મેં એને ક્યારનું કહેવડાવ્યું તો છે. બિચારો !!

છાયા

તમે પણ મોટી બેન ! ખરો સંસાર માંજો છે !

( ટકોરા )

ન્યોતિ

હા, આવોને ? જે હોય તે આવો.

નવરંગકુમાર

માફ કરજો, પાછાં મેં તમને ડીસ્ટર્બ કર્યાં. હં, હું તો એ પૂછવા આવ્યો હતો કે સાંજે દેશી ઢબનું જમવાનું છે કે ટેબલ પર ? તો હું તે પ્રમાણે કપડાં પહેરું.

ન્યોતિ

હું ધારું છું કે દેશી જ. પેલા મારા કાકા મામાને પણ બોલાવ્યા છે.

છાયા

અરે ! એ બધાંને પણ બોલાવ્યાં છે ?

ન્યોતિ

તને મળવા. અને આજે મારી વર્ષગાંઠ. છાયા ! હવે આ બધી ગોઠવણ હું તને જ સોંપી દેવાની છું.

નવરંગ

હા, હા. હવે એ જરા નવેસરથી ચલાવે તો સારું. ઠીક ! અરે ! આ હું આવ્યો ત્યારે આપણું ભૂલી ગયો. પ્લીઝ ! હ્યો. આજની બર્થડે પ્રેજન્ટ.

ન્યોતિ

આહા ! સરસ છે. ભલું તમને યાદ રહ્યું ? છાયા ! જો તો, કેવી સરસ છે ! આભાર માનું ?

નવરંગ

અરે હાથ ? ગમી એટલે બસ. હ્યો ત્યારે સાહેબજી ! હું જાઉં છું.

છાયા

હા, આવજો.

ન્યોતિ

સાડીની પીન ! છાયા ! પરણ્યા પછી શરૂઆતમાં સાડીનાં બાકસો આવ્યાં. પછી ઘરેણાં, હવે આ પીન પર વાત આવી છે. આટલામાં એની ફરજ પૂરી થઈ. એ માને છે કે આથી હું ખૂબ ખુશ થઈશ.

છાયા

ભલા છે !

ન્યોતિ

હા, એક રીતે ભલા તો ખરા. આ પીનની હવે એને તમા નહીં. યાદ પણ નહીં. હું ક્યારે પહેરું, ક્યાં નાંખું, કંઈ જ, કશાની હવે એને પહેલી નહીં. ચલ વારુ. (ટકોરા)

છાયા

કેઇ આગ્યું !

ન્યોતિ

એ લાલભાઈ જ હશે. તું જા પણે, અને જો મજા ! હા, આવોને ?

[ લાલભાઈ, કાઠીઆવાડી ફેંટામાં, પોટલીમાં ખાંધી રાખેલો નૂનો સીલકનો અંગરખો અને પંતુલ દેખાવમાં પ્રવેશે છે ]

ન્યોતિ

આવો, બેસો. કેમ, બહાર જાઓ છો ?

લાલભાઈ

હા, જરા શહેર જોવા જતો હતો.

ન્યોતિ

ઠીક ! તમે એકલા જ કેમ આવ્યા ? સાથે એમને કેમ ન લાવ્યા ?

લાલભાઈ

અરે ! એને તો લવાય એવું નથી.

ન્યોતિ

કેમ, માંદાં છે ?

લાલભાઈ

માંદાં તો નથી, પણ માંદગી જેવું જ.

ન્યોતિ

એટલે શું ? જે હાથ તે કહાને ? મારી આગળ સંક્રાંત ? ( હસતાં ) જુઓ. હું તો તમારી વહુ થાઉં !

લાલભાઈ

અરે ! એવું શું બોલો છો બેનસાહેબ ! આવડી માયા રાખો છો તે બસ છે. મેં તો કદી સપને પણ એવો વિચાર નથી કર્યો.



જ્યોતિ

એ તો તમે સારા માણસ, અને વળી ગરીબ. હમણું લઢકણા હોત અને કાઈએ ચઢાવ્યા હોત તો જુઓ મજા !

લાલભાઈ

અરે ! પણ એવાં કામ કુંઘં આપણાથી થાય ? અને આ તે કેવો આપણો સમાજ ! મેં નહોતાં દેખ્યાં તમને—કે મને કશું યાદ પણ નહોતું. આતો તમે આટલાં ખાનદાન તે ખચર કઢાવી, નહીં તો કને—

જ્યોતિ

હીક, ત્યારે કહો, વહુને કેમ નથી લાવ્યા સાથે ? મને મારી શોક્ય જોવાની પણ હોંસ ન થાય ?

લાલભાઈ

અરે પગે પડું છું ! એવું શું બોલો છો ?

જ્યોતિ

ના ના, કહો તો ખરા.

લાલભાઈ

શું કહું બાધસાહેબ ! એને છેલ્લા જાય છે. ઘરમાં ૭ છોકરાં તો છે, અને આ સાતમું. ગામનાં છોકરાં ભણાવીને માંડ માંડ વીશ રૂપયડી મેળવીએ છીએ તેમાં તે કેમ હાલે ?

જ્યોતિ

અરે ! પણ તમે તે કેવાકે મારા ઘણી છો ? ગદ્ય વખત તમને નહોતું કશું કે તમને જે જોઈએ તે મંગાવી લેવું ? એ લીટીનો કાગળ લખીએ તોયે બસ.

લાલભાઈ

અરે ! પણ એમ કુંઘં વારે વારે મંગાય છે ?

જ્યોતિ

ના, માગવાનું ક્યાં છે ? હક્કથી લેવાનું છે. જુઓ આજે મારી વર્ષગાંઠ છે. એથી તો તમને બધાંને બોલાવ્યાં છે. અને વળી મારી બેન યુરોપથી આવી છે. વારુ, હું તો નામ પણ ભૂલી ગઈ ! શું તે—

લાલભાઈ

કેનું ?

જ્યોતિ

તમારાં ઘરવાળાંનું ! પણ તે તો તમે બોલશે પણ નહીં ! પરંતુ મારાં છોકરાંઓનાં નામ તો દેશેને ?

લાલભાઈ

તમે આવું કૃપા કરીને નહીં બોલો.

જ્યોતિ

હાસ્તો, મારાં જ છોકરાં વળી. મને કંઈ છોકરું નથી, તે એટલું પણ નહીં કહેવા દો ? બોલો, શાં નામો છે ?

લાલભાઈ

મેઠાનું નામ રૂપો, એ પછી અંબા. ત્રીજી દીકરી, એનું નામ ચંપી અને ચોથીયે દીકરી, એનું નામ દેવકી અને પાંચમો છોકરો ગોવિંદ. છઠ્ઠો—એનું નામ હજી પાડ્યું નથી.

જ્યોતિ

હીક, તો જુઓ, આ દરેકને દશ દશ ગીની એની મા તરફથી ભેટ આપજો.

લાલભાઈ

અરે બાઈસાહેબ ! આવું ન હોય !

જ્યોતિ

અરે ગાંડા ન થાઓ. હજી તો માએ દીકરીઓ પરણાવવી પડશે ને ? લ્યો, ના ન પાડો. મારા સમ છે. એની મા આપે છે ને ?

લાલભાઈ

પણ બાઈસાહેબ ! આટલું સોનું લઈને જાઉં તો ગામવાળાં મને દીપી જ નાંખે !

જ્યોતિ

એની વ્યવસ્થા હું કરું છું. બહાર ઓફિસમાં મહેતાજીને તમારું સિરનામું આપતા જાને. ઘેરબેઠાં તમને મનીઆર્ડરથી મળી જશે. પછી છે કંઈ ચિંતા ?

લાલભાઈ

અરે તોયે આખું ગામ જાણે ! ના બાપજી, ના. પોસ્ટમાસ્તર હાહા કરી મૂકે.

જ્યોતિ

તમે કહોનેની, કે લોટરી પાડી !

લાલભાઈ

અરે નારે બાપલીઆ !

જ્યોતિ

તો અહીંથી પાંચ પાંચની નોટ કરાવી આપીશ. લ્યો, મહેતાજીને આપાને. એ કરાવી આપશે. અને અમારાં બેનને બહુ હેતપ્રીતથી બોલાવશે. આ સુવાવડ બધી પછી એકાદ વાર જરૂર અહીં લેતા આવશે.

લાલભાઈ

અરે બાઈસાહેબ ! જવાહોની એ વાત ! એ અહીં ના શોભે. બહુ કહેશે તોય ધૂમટો જ નહીં આંછો કરે ને !

જ્યોતિ

છાયા ! એા છાયા ! (છાયા આવે છે) બે આ લાલભાઈ ! આપણી બા એમની સાથે મારાં લગ્ન કરતી ગઈ હતી તે.

લાલભાઈ

અરે બાઈસાહેબ ! તમે આવું બોલી મને કાં પાપમાં નાખેા છો ?

છાયા

ના, ના મોટી બેન ! એવું ન બોલશેા. એમને કેટલું દુઃખ થાય ? એમના વિચાર પ્રમાણે તો...હીક ! હશે, તમે સુખી તો છો ને ભાઈ !

લાલભાઈ

હા બેન!

છાયા

ના, ના, ઘરવાળાં સાથે.

લાલભાઈ

હા, બેન! અમારા સંસારમાં કડવાશ નહીં. હાલે ગાલું! ઘણીઘણીઆણી છીએ, તે કો'ક દિ બે હાલ્લાં ખખડે, પણ અંને લાગણીનાં સમુદર.

છાયા

ચાલો, તે ચોક્કસ છે! આ અમારાં બેનને પરણી સાથે રહ્યા હોત તો રાજના કજીયા થાત!

લાલભાઈ

એવું તો મારાથી કેમ બેલાય? પણ એ અમને પાલવે તો નહીંજ, ઈ ખરું.

છાયા

હું એ જ કહું છું ને? એમને તો ગાડી ભેઠીએ, મોટર ભેઠીએ, નવીનવી સારી ભેઠીએ, નોકરચાકર ભેઠીએ, રાંધતાં ન આવડે!

લાલભાઈ

અમે તો ગરીબ માણસ, બેન! રોટલો ખાઈને દિવસ ગુજરીએ. આ વૈભવ તો પાંચ આંગળીએ પુણ્ય કર્યો હોય ઈને મળે.

ન્યાતિ

અને પાંચ આંગળીએ પુણ્ય કર્યો હોય એને આવા વૈભવવાળી વહુ મળે. ખરું ને?

લાલભાઈ

હા, ઈ પણ ખરું બેન! શેઠસાહેબ નથી?

ન્યાતિ

ના, એ હમણાં જ બહાર ગયા છે. રાતે મળશે.

લાલલાઈ

ભલે, ભલે !

જ્યોતિ

જુઓ, સારે તમે નીચે જાઓ. હું ભૈયાને કહું ? એ ગાડી આપશે.  
એમાં તમારે જ્યાં ફરવું હોય ત્યાં ફરી આવો.

લાલલાઈ

અરે ગાડી ! ના, ના, હું તો પગે જ જઈશ.

જ્યોતિ

અરે કંઈ વાત છે ? (રેલિફેન...ભૈયા ! દેખો મહેમાનકુ છાટી ગાડી ખોલાકર  
ફિરનેકુ લે જાઓ ! અભી આતા હે.) જય જય

લાલલાઈ

તમારી મહેરબાની ! બાઈ ! ઈશ્વર તમારું ભલું કરો. (જય છે)

છાયા

ખિચારો ! એનું કેમ ચાલતું હશે ?

જ્યોતિ

એમ જ તો ! આવા તો કેટલાયે હશે. કેટલાં કુટુંબો ભૂખે મરતાં હશે,  
અને વંશ વધારતાં જતાં હશે.

છાયા

એમને બર્થ કંટ્રોલ શીખવીએ તો ?

જ્યોતિ

મૂઆ જ પડ્યા ! ખોલતી નહીં !

છાયા

કેમ ? પાપ માને, કે ચર્ચા કરવા બેસે ?

ન્યોતિ

ના, ના. હાટકેલ જ થાય ! ધ્રાસકો જ પડે. એવું તો કહેવાય જ નહીં.  
એથે મરે અને એની જૈરી પણુ મરે.

છાયા

ખરેખર !

ન્યોતિ

એ જ તો અહીં ખૂબી છે. હવે હું તને ગુજરાતકાઠીઆવાડ રખડવા  
મોકલવાની છું. એટલે તને ખ્યાલ આવશે કે આપણો હજુ કયાં પક્ષાં છીએ !

છાયા

હા, હું જાઉં તો ખરી. (ઘંટડી લઈને)

ન્યોતિ

હા. આને દો. વારુ, જો, આ એક નવી જાતનું પ્રાણી મને મળવા  
આવ્યું છે. પાછી ત્યાં ભરાઈ જા. જોજો એના રંગદંગ !

છાયા

કેણુ છે ?

ન્યોતિ

તું જ જોજો ને. એનું નામ તો છે કેસરી.

[છાયા નય છે, જરા રહી, બારણે ટકોરા થાય છે અને કેસરી પ્રવેશ કરે છે-એનો  
પહેરવેશ જરા વિચિત્ર તો ખરો જ પણુ કવિપણું દેખાય એવો.]

ન્યોતિ

આવો કેસરીસિંહ !

કેસરી

ના, ના, સિંહ નહીં, મને તો રંગ બહુ ગમે છે, એટલે એ નામ રાખ્યું છે.

ન્યોતિ

હીક, હીક, કેસરીરંગ ! વારુ, બેસો.

કેસરી

હાહ.

ન્યોતિ

કુમ શું ખબર છે ? આ બંડલમાં શું છે ?

કેસરી

એ જ તો—છે કંઈ—એ...એ તમને આપવાનું છે—

ન્યોતિ

પણ શું ?

કેસરી

પ્રેરંટ—તમે કહેતાં હતાં ને કે આજે તમારી વર્ષગાંઠ છે, એટલે.

ન્યોતિ

હા હા. જોઈ ( લે છે-ઢધાડે છે ) આ શું, પુસ્તક ? તમે ચીતર્યું ? આ કપડું—તમે લાવ્યા ? કીંમતી છે, નહીં ? શા માટે આટલો બધો ખર્ચ કરો છો ?

કેસરી

મને ગમે છે.

ન્યોતિ

ખર્ચ કરવો ગમે છે ?

કેસરી

તમારે માટે—

ન્યોતિ

હું હું ! મારે માટે ? હીક. આભાર તમારો. બોલો, બીજું કંઈ—નવી કવિતા કે એવું.....

કેસરી

( થોકડો આપે છે ) આ તો જરા જૂની છે; પણ આ આજને માટે.

જ્યોતિ

વાંચો જોઉં—કુ ગાઓ.

કેસરી

એ તો વસંતતિલકામાં છે.

જ્યોતિ

અમ તો તેમ—વાંચો જોઉં.

કેસરી

આજે અહો ! દિવસ મંગળ વર્ષગાંઠ,  
જેસી સમક્ષ અહીં રચું પગની પલાંઠ.  
હૈયે અહો ! અમર જ્યોતિ સદા મેળળું  
દેખી રહી સતત અંતર નિત્ય બાળું

જ્યોતિ

સરસ છે ! હવે કેમ છંદમાં ઊતરવા માંડયું ? પેલા રાસ ગરબા—

કેસરી

રાસ ગરબા તો રમતાં રમતાં લખાય. હવે આ ઊંચી કવિતા લખવાનો  
મહાવરો રાખવો છે. જ્યોતિયેન !

જ્યોતિ

કેમ ?

કેસરી

કંઈ નહીં !

જ્યોતિ

શરમાય છે કેમ ? બોલની—કવિ કંઈ શરમાય કે કદી ?

કેસરી

કંઈ નહીં જ્યોતિયેન ! એક બે લાવના હૃદયમાં ઊપસી આવી  
હતી, તે. કહેવા—



ન્યોતિ

હા હા, જે કહેતું હોય તે કહે.

કેસરી

તમારું દર્શન કરી મારું હૃદય થનગને છે. હૈયામાં હેલારો આવે છે—  
અને એથી ઊર્મિઓ ઝલુઝળી ઊઠે છે, એથી કલ્પનાને પાંખો ફૂટે છે, અને  
એથી વ્યોમપાર, અનંતતાના આરા ભેદી ઊડવાનું મન થાય છે.

ન્યોતિ

સરસ ! સરસ ! કેસરી ! તને કંઈ અભિનય કરતાં આવડે છે ?

કેસરી

એ તો આત્માની સ્વયંભૂ વૃત્તિ છે—કાષ્ઠકિવાર અવયવોમાં વ્યક્ત થાય—

ન્યોતિ

તો જોઈ ! અને તો અભિનય કરીને બોલ.

કેસરી

એ જ બોલું કે બીજું કશું નવું ?

ન્યોતિ

તારી મરજીમાં આવે એ—

કેસરી

( જોભો થઈ વધારે પડતા અભિનયે ) પ્રેમને સીમા નથી—આકાશ પાતાળની  
પથ પર છે. કાળના સીમાડા એને બાંધી શકતા નથી. એ...સૂરજ ! એ  
ચન્દ્ર...એ આકાશમાંના તારાઓ...એ સકળ સૃષ્ટિમાં પથરાઈ રહેલ ગ્રહ મંડળો,  
નિહારીકાઓ એ સર્વેથી પર છે, અમર છે, અપરંપાર છે. અગોચર છે,  
અદ્વિતીય છે, અહ્લુત છે, અજન્મ છે, અકલ્પ્ય, અઆધિત છે, છે એવો એ  
પ્રેમ—

પરમ...પ્રેમ...પરમ બ્રહ્મ !

અનંતઆદિ પરમ બ્રહ્મ !

પ્રેમ !...પ્રેમ !...પ્રેમ !

જ્યોતિ

ઉત્તમ ! આ બધું તારું બનાવેલું ?

કેસરી

હા...હું...અહીં...બેસું ? ( પાસેની જગા બતાવીને )

જ્યોતિ

હા, હા. બેસની, ગભરાય છે શાને ?

કેસરી

જ્યોતિયેન ! ( પાસે જઈ જ્યોતિને હાથ બે હાથમાં લઈ પંપાળતો—એ સાથે લાડ કરતો ) મારું સ્વર્ગ ! મારો આનંદ ! મારો આદર્શ ! મારું સર્વસ્વ ! એ... એ...તમે જ છો, તું જ છે.

જ્યોતિ

કેસરી ! આ સિવાય બીજું તું શું કરે છે ?

કેસરી

કંઈ નહીં—કંઈ નહીં—સ્વપ્નાં રચું છું, સ્વપ્નાં વડું છું, તમારી પાસે બેસવું મને બહુ ગમે છે—મને એમાં ખૂબ સંતોષ મળે છે—જાણે મારો આત્મા...

જ્યોતિ

મારી પાસે બેસવા સિવાય બીજી કશી તને વૃત્તિ નથી થતી ?

કેસરી

ના, બસ ! ( હાથ બતાવી ) આટલી માયા તમે રાખો છો એ બસ છે—મને રખડાવતાં નહીં, છોડી દેતાં નહીં. ( ગળગળો થઈ ) ઓ જ્યોતિ ! જ્યોતિ ! ( માથું નીચે નાખે છે. )

જ્યોતિ

તું ધ્રુષ્ણે છે કે હું તારે માથે હાથ ફેરવું ?

કેસરી

એવું શું પૂછો છો? જ્યોતિષેન! મને...મને...કાલુ જાણે મને તમે બહુ ગમે છો. મારાં કાવ્યો, મારી જ્યોતિ!

જ્યોતિ

કેસરી! તે જિંદગીમાં તું બસ આમ કાવ્યો જ લખ્યા કરીશ? બીજું કશું નહીં કરે?

કેસરી

શું કરું? તમારી પ્રેરણા મેળવવામાં જ જીવન ધન્ય માનું છું.

[કેસરી જ્યોતિને હાથ પંપાળ્યા કરે છે અને પ્રેમળ પ્રવેશે છે. મેલાં કપડાંમાં, વિખરાયલા વાળવાળો પલ્લુ નક્કર બાંધાનો.]

પ્રેમળ

આહો! કવિ પધાર્યા છે આજે તો!

જ્યોતિ

ઓ! આવ્યો ખરો. પ્રેમળ! આ શા તારા દિદાર! જો, કેસરી ફટલો સ્વચ્છ, સુવડ! તું જરા.....

પ્રેમળ

હવે કેસરી! એ તો કવિ—આપણે કાલુ—અમે તો મજૂર!

કેસરી

(અલબત્ત જોણે પ્રેમળને જોતાં જ હાથ છોડી દીધો છે; અને પ્રેમળે એ જોઈને જરા પલ્લુ અન્નયળી નથી બતાવી) અરે! અમે કંઈ તમને પહોંચીએ? તમે તો કાલુ? દેશસેવક.

પ્રેમળ

અરે દેશસેવક! ઠીક છે ભાઈ, જીવીએ છીએ!

જ્યોતિ

સમાજવાદી નેતા! કેમ કેસરી! ખરુંને?

કેસરી

એની કંઈ ના કહેવાય ?

ન્યોતિ

પેલું બંડલ શેનું છે ?

પ્રેમળ

એ ચોપડીએ છે; રાખી મૂકવાની.

ન્યોતિ

વારુ, પાલુ મને આપ તો ખરો. (પાસે લઈ રાખી મૂકે છે)

પ્રેમળ

કેસરી ! તારી કવિતા મને નહીં સમજાવે ? હું...હું. અને મેં તને  
બેચાર મનૂરોનાં ગીત લખી આપવાનું કહ્યું હતું તે લખ્યાં ?

કેસરી

અરે પ્રેમળ ! એમ તે કંઈ કવિતા લખાતી હશે ?

પ્રેમળ

કેમ, પ્રેરણા નથી મળતી, કે શું છે ?

ન્યોતિ

પાલુ તું બેસશે, કે આમ લફડ ફફડ કર્યા જ કરશે ?

પ્રેમળ

હ્યો, બેઠા !

ન્યોતિ

એ ઊભો રહે ! જ અંદર--હાથ મોં ઘોઈ આવ. જરા વાળ સરખા  
કરીને આવ. જોની તારા હાલ કેવા છે !

પ્રેમળ

શું કરીએ, મનૂરી કરીએ છીએ. મનૂરોમાં રખડીએ છીએ. ત્યાં કંઈ  
આવા મોક્ષ કે ગાદી નથી મળતાં. અમે તો એવા ગંદા જ રહેવાના !

જ્યોતિ

પણ ઘોઘને આવશે કે નહીં ? જા, નાહી આવ.

ત્રેમળ

ચાલ્યો, પણ દમદારી નહીં કરતી ! (ભય છે)

કેસરી

ત્યારે હું રજા લઉં ?

જ્યોતિ

કેમ ? ઉતાવળ છે ? કે કવિતા લખવી છે ?

કેસરી

લખાય પણ ખરી ! હું તો આ આપવા જ આવ્યો હતો.

જ્યોતિ

અને જરા લાડવા, ખરું ને ?

કેસરી

એવું શું બોલો છો ? ચાલો, જય જય !

જ્યોતિ

વારુ જો, આવતો રહેજો. જય જય ! (કેસરી ભય છે)

કેસરી

(જતાં જતાં) જય જય !

જ્યોતિ

આ લગવાન !

છાયા

(આવે છે) આ કેસરી તમારો...

જ્યોતિ

મૂરખ વર ! તદ્દન બોધો છે. આ બેચાર દિવસે આવતું, અને આમ હાથ પકડી મસજ્યા કરવો—એમાં જ એને મજા પડે છે, આનંદ આવે છે.

છાયા

તોળ્યા !

જ્યોતિ

તું શા માટે કંટાળે છે ? આમ તો એ ભૂખડીઆરસ છે. પાસે કંઈ નથી, પણ શુદ્ધિ પણ નથી. મારી પાછળ કંઈ ઘેરો જ છે. ખીજું કશું સૂચું નથી ! નથી કંઈ કામ કરવું ! આ રોઢણું જેવા બેચાર રાસ ગરમા ખેંચી તાણીને ચીતર્યા કરે છે, અને એ તો જરા આછી થઈ, નહિ તો મારે માટે જાતજાતની ભેટ જ લાવતો.

છાયા

તે પૈસા ક્યાંથી લાવે છે ?

જ્યોતિ

જાણવું છે ? એ માને છે કે એની કવિતા પાછળ કોઈ શેઠીઆ પાગલ થયો છે, ને એના પર આકરીન છે. તે અવારનવાર પાંચ દશની નોટ મોકલ્યા કરે છે.

છાયા

એવો તે કાણુ મૂરખ છે ?

જ્યોતિ

છે હવે, ખીજું કાણુ હાય ? આ ભાઈશાખ એમાંથી ભેટો લાવે છે, અને જીવ્યે જાય છે.

છાયા

હં, સમજી ! પણ તમે શા માટે એને ઉત્તેજન આપો છો ?

જ્યોતિ

શું કરું ત્યારે, તે કહો. જો એને હું તરછોડી કાઢું તો એ જઈ ને સીધો આપઘાત કરે !

છાયા

એ પણ ખરું. આવા નિર્બળ મનના રોતલ જીવાનો ખીજું કરે ય શું ? પણ છોને એવા બેચાર આછા થતા—કંઈ ખોટ આવવાની હતી ?

જ્યોતિ

તારી વાત સાચી છે; પણ જો, હમણાં એને મારામાં લાલપીળાં દેખાય છે તે જોવા દે. બેચાર વર્ષે ઠંડાણે આવશે. કયાં સુધી આમ ચાલશે ? પૈસા મોકલવાનું પણ દિવસે દિવસે આણું કરતી જઈ છું. આ એનું આપેલું બધું સંભરી રાખું છું. એક દિવસ બધાનું એને ભાન કરાવીશ, અને બનશે તો એને પ્રેમળતા ખપમાં લઈશું.

છાયા

તે પૈસા કવી રીતે મોકલાવે છે ?

જ્યોતિ

પ્રેમળ સાથે. પરબીડિયામાં લઈ જઈને મૂકી આવે છે.

છાયા

આ તમારા પ્રેમળ આગ્યા તે ખબર પણ ન પડી !

(દશમિયાન છાયા ચોપડીઓનું બંડલ જુએ છે)

જ્યોતિ

પ્રેમળને છૂટ છે. ગમે લ્યારે, ગમે તે વખતે એ આવી શકે છે. દેશ-સેવક ! એ અહીં નહાય, ખાય, રહે, ફરે—

છાયા

પણ નવરંગભાઈ—

જ્યોતિ

એ શા માટે બોલે ? કહું છું ને કે એને તમા જ નથી. ઊલટું એ તો આપણાથી કંઈ મદદ થાય છે એમ માને છે. ના ના, મારા કામમાં કદી વચમાં આવતા જ નથી.

છાયા

ઓ ! આ શું ? આતો સમાજવાદનાં પુસ્તકો. જખ્ત થએલાં પુસ્તકો છે !

જ્યોતિ

તે એ એવાં જ લાવે છે. અહીં સંતાડી મૂકે.

છાયા

પણ કોઈ દિવસ પોલીસ.....

જ્યોતિ

પોલીસ ! મારે ત્યાં પોલીસ ! પોલીસ એવું માને જ નહીંને કોઈ દિવસ !

છાયા

પણ પ્રેમળ અવારનવાર અહીં આવે તે ?

જ્યોતિ

તે પોલીસ જાણે છે કે નવરંગકુમાર પાસે અઢળક દોલત છે, અને સમાજવાદી કાર્યકર્તાઓ સાથે એ સારાસારી રાખવા માંગે છે, એટલે પ્રેમળને આવવા દે છે. એટલું જ.

છાયા

મોટીબેન ! મોટીબેન ! તારું પણ એક ષડ્યંત્ર છે. પણ હું એક પ્રશ્ન પૂછું કે  
(લાડ કરતાં)

જ્યોતિ

પૂછને ! તને ક્યારે ના પાડી છે ?

છાયા

તમે નવરંગકુમારને છેતરતાં નથી ? પ્રેમળ અહીં રાત કાઢે—અને તમે મળતાં તો હશે જ—

જ્યોતિ

ને છાયા ! સમજ લે. હું કોઈને છેતરતી નથી. હું છેતરું છું મારી જાતને. નવરંગકુમારને ત્યાં હું ચોખ્ખા મૂકવા નહોતી ગઈ, કે વરમાળ લાઇને નહોતી ગઈ, કે દીવો લાઇને શોધવાયે નહોતી ગઈ ! શા માટે એ મને પરણે ? એ પેલા કાળીઆ-ધોળીઆની જેડી એકપ્રીજની મિલકત પરણાવવા



માંગતા હતા, તે મિલકતેમિલકત પરણી ! એમાં મારે શું ? નવરંગકુમાર બધી રીતે સારા ! કબૂલ ! પણ એ ભણેલા વકીલબારિસ્ટર શીખેલા, તે મારા કયા સહવાસથી, કયા સહચારથી, કઈ ઓળખાણે પરણવા તૈયાર થઈ ગયા ? એમ કહે કે એને હું બહુ ઓછી સજા કરું છું, નહીં તો એવા ભણેલાએ કન્યાને પૂછ્યાગાછ્યા વિના, હૃદયની સડેજ પણ ઓળખાણ થયા વિના પરણવા નીકળે તેના ઉપર તો જરા પણ દયા ન કરવી જોઈએ ! શું સમજ ?

છાયા

કાણુ જાણે ! મોટીબેન, મને કશું સમજતું નથી. એટલું જાણું છું, કે તમે જે કરતાં હશે એ ઠીક જ કરતાં હશે.

જ્યોતિ

છાયા ! છાયા ! મારા સંજોગોમાં તું તારી જાતને મૂકી જો, પછી વિચાર કર. હૃદયમાં પ્રેમ ભર્યો હતો. પાત્ર મળતાં જ તે ઉભરાયો, અને હું થઈ પ્રેમળની. મારો ખરો વર તો પ્રેમળ. પ્રેમળ મારો વર—મારો જે ગણે તે. મેં હૃદય એને આપ્યું હતું ક્યારનું, એને જોઈએ તો એ સંરક્ષે, ભાંગી નાખે કે ફેંકી દે; મારે શું ? પણ હું પ્રેમળની—સદાકાળ પ્રેમળની...

છાયા

મોટીબેન ! હજી એ એવા જ આદર્શવાદી છે—પહેલાંના જેવા ?

જ્યોતિ

ના, ના ! એ પણ મનુષ્ય છે. શરૂઆતનો એનો આદર્શવાદ આ દેશની વિચિત્ર પરિસ્થિતિમાં અથડાઈ કૂટાઈ વ્યવહાર બનવા લાગ્યો છે. આજે તો એને પણ મારા જેટલી જ તાલાવેલી લાગે છે. કાલની વાત તો કાણુ જાણે ? અને મારી છાયા ! તને પણ કહું છું, કે તે પણ કાંઈ શોધ્યો હોય—

છાયા

મોટીબેન ! લગ્નના નામનો મને કુવો કંટાળો છે તે તો તમે જાણો છો. મારે હમણાં એ વિશે વિચાર જ નથી કરવો—રખડવા દો, પછી જોઈશું.

ન્યેતિ

ભલે ! મારાથી થશે એવી દરેક મદદ કરવા હું તૈયાર છું. છાયા ! છાયા !  
મારું મનોબળ, મારું વ્યક્તિત્વ—બધું એક પ્રેમભળના વિચારે આગળી જાય  
છે. એ સિવાય.....

છાયા

મોટીખેન ! તમે અજબ છો ! તમે જ આ બધું સહન કરી શકો. આટલી  
મેં યુરોપની દુર કરી પણ તમારી રીતે જીવનઘટમાળ ગોઠવતાં તો કોઈ  
પણ ઠંકાણે ન જોયું !

ન્યેતિ

અરે બહેન ! તારી ભૂલ છે. ત્યાંએ એવું તો ખરું જ. સગવડ ખાતર ધણીને  
પરણી પોતાના પ્રેમી સાથે પ્રેમ કરનારી ત્યાં વધારે. આપણે ત્યાં પુરુષો પોતાની  
સગવડ માટે સ્ત્રીઓને નથી પરણતા ?

છાયા

ખરું, ખરું !

ન્યેતિ

ત્યારે મેં શું ખોટું કર્યું ? વર પૈસાદાર હોય—પૈસાને જ પરણ્યો હોય,  
સારા નસીબે પોતે પોતાનું જ કૂટ્યા કરતો હોય અને વચમાં નહીં આવતો  
હોય તો મને શો વાંધો ? યુરોપમાં તો તને આવું બહુ જડે—પણ પેલા મારા  
બાળલક્ષ્મીના વર અને આ પેલા રોતલ કવિ જેવા બીજા બે વધારાના નહીં  
મળે—આપણે તો અહીં જ રહેવાના.

છાયા

ત્યાં એ એવા રોતલ કવિઓ તો હોય છે.

ન્યેતિ

હોય છે ? તો આવા સંજોગોમાં ઈર્ષ્યાળુ થાય. આનામાં તો એટલી  
અદેખાઈ કરવાનું પણ જોર નથી !

છાયા

મનમાં બળતો હશે તો !

જ્યોતિ

તો છો બળે ! હું શું કરું ? આખી દુનિયાને તે હું ક્યાં સુધારવા જાઉં ?

છાયા

અરે ! આ એ જ આવે. હું જાઉં છું.

જ્યોતિ

પ્રેમળ ! પ્રેમળ !

પ્રેમળ ! પ્રેમળ !

( પ્રેમળ આવી )

પ્રેમળ

જ્યોતિ !

( કહી જ્યોતિના પ્રસારેલા હાથમાં સમેટાઈ જાય છે. બંને એકબીજાની કરગૂંથણીમાં સમાઈ જાય છે. )

જ્યોતિ

પ્રેમળ ! પ્રેમળ !

પ્રેમળ

જ્યોતિ ! જ્યોતિ !

( એકબીજાને ચૂમે છે )

( ધીમે રહી સોફાપર બેસે છે )

જ્યોતિ

પ્રેમળ ! આજે મારી વર્ષગાંઠ. બધા આ પી રહે પછી મારે તારી સાથે જ ફરવા જવું છે. આજે હું બીજા કોઈની નહીં. ફક્ત તારી—આવીશને ?

પ્રેમળ

હા.

જ્યોતિ

( એના માથાના વાળ ગોઠવતાં ) કેવો ડાહ્યો મારો પ્રેમળ ! પ્રેમળ ! તને લાગે છે કે હું તારા કામની વચ્ચે આવું છું ?

પ્રેમળ

ના...ના રે ના!

જ્યોતિ

તને નથી લાગતું કે તારા કામ કરતાં હું તને જ વધારે માનું છું,  
અથવા તને હું વધારે મદદગાર થઈ પડીશ?

પ્રેમળ

હવે લાગે છે ખરું!

જ્યોતિ

તારા આંદરો સાચા કરવા—તને મોટો બનાવવા—તને—

પ્રેમળ

(પ્રેમળ મોઢે હાથ દાબી) બસ! જ્યોતિ, બસ!

જ્યોતિ

પ્રેમળ! આજ મારી વર્ષગાંઠ! આ આ, પ્રેમળ! તું કહ્યું એ કરીશ—તું  
માગશે તે આપીશ, તું...મારા પ્રેમળ!.....

(ફરીથી એકબીબને ભેટી રહે છે અને છાયા ઉતાવળે પ્રવેશે છે)

છાયા

મોટીબેન! કાકા-ફેફા, મામા-માશી બધાંની ફોજ બહાર એકઠી થઈ  
ગઈ છે!

જ્યોતિ

છાયા! બારણું બંધ કરીને આવ આવ! આ...જે મારો પ્રેમળ!  
(છાયા તેમ કરે છે)

અને પ્રેમળ! આ મારી બેન છાયા. તું જોણ્યો તો છે ને?

પ્રેમળ

હા, હા. નમસ્કાર છાયાબેન!

છાયા

પ્રેમજલાઈ! તમે તો રાજ્ય ચલાવતાં ચલાવશો પણ મોટીએન તો  
એક નાનું સરખું તંત્ર ચલાવે છે એમ નથી લાગતું?

પ્રેમજ

અરે હા—એ તો જાણે...રાજારાણીમાં તો અમે માનતા નથી, પણ  
નહીં તો એને હું રાણીનું જ બિરુદ આપું!

છાયા

તો તમે કાણુ?

પ્રેમજ

હું તો એનો પ્રધાન! જેની, મારી સાથે કેસરીને ભેટ મોકલાવે છે,  
એના હૃદય સાથે રમત રમે છે!

જ્યોતિ

બાલીશ ના એવું! ઊલટું એ તો મને રમાડે છે!

પ્રેમજ

હા, હા, એમ.

જ્યોતિ

તે તમને એની અદેખાઈ નથી આવતી?

પ્રેમજ

મને શેની અદેખાઈ આવે? મને તો દયા આવે છે! બિચારો! કવો છે?

છાયા

\* જ્યારાં છો તમે બંને! પણ આમ ક્યાં સુધી ચલાવશો? કાઈ દિવસ  
પ્રેમ કરતાં તમને કોઈ ભેઈ જશે, કે—

જ્યોતિ

છાયા! એની હું કાળજી રાખું છું.

છાયા

અરે બળી કાળજી ! આ હું જ હમણું આવી ને તમે ભેટીને બેઠાં હતાં !  
પ્રેમ કરવા બેઠાં કે બધું ભૂલી જવાય ! કોઈ દિવસ અકસ્માત જ—

પ્રેમણ

એ તો મેં પણ એને કહ્યું, કે કોઈ દિવસ નોકર ચાકર—

ન્યોતિ

છાયા ! ભેટી નથી—આ ખંડમાં—અને પેલા ખંડમાં તો કોઈને  
મારી રજા વિના દાખલ થવાનો હુકમ જ નથી !

છાયા

અરે વહેમનું કુંઈ ઝાસડ છે ?

ન્યોતિ

તો—છાયા ! તું શું કહેવા માગે છે ? પ્રેમણને હું છોડી દઉં ? એની  
સાથે સંકાયથી વર્તું ? કેટલાં વર્ષોની મારી પ્રીત !

છાયા

તમે પ્રેમણભાઈ ! આમાંથી કુંઈ રસ્તો કેમ નથી કાઢતા ?

પ્રેમણ

અરે મેં તો કહ્યુંસ્તો, કે ચાલ નાસી જઈએ અને ધૂરાં રહીએ !  
લગ્નમાં તો હું માનતો નથી, દોસ્ત તરીકે રહેવા તૈયાર છું.

ન્યોતિ

પણ છાયા ! એ તો ઘેલા જેવી વાત કરે છે. વ્યવહારુ રીતે વિચાર કરને !  
અમે બે એકલાં થઈ જઈએ તો એને ધનની મદદ—પેલા મૂરખાને ધનની  
મદદ, પેલા લાલભાઈને ધનની મદદ—અને ઉપરાંત પ્રેમણને આ બધો  
( ચોપડીઓ બતાવી ) આગનો મસાલો રાખવાનું મથક કયાંથી મળશે ? અહીં જ  
રહી દરેકને મદદગાર અને ઉપયોગી થવાનું હોય તો શા માટે ન થવું ?

છાયા

મોટીએન ! આલું જીવન જીવવામાં તમારા હૃદયને જરા દુઃખ નથી થતું ?

જ્યોતિ

દુઃખ કેવી રીતે ? પ્રેમજી સાથે હું ધારી વાત કરી શકું છું, ધારું ત્યારે મળી શકું છું. ફેટલીક સ્વયંભૂ વૃત્તિને કચડવી પડે છે—પણ તને ખબર નથી, સ્ત્રીને ફેટલીક અગવડોથી ટેવાઈ જવાની તો આપોઆપ જ હવે ટેવ પાડવી પડે છે ને ? પ્રેમજી મારો છે, એ જ બસ છે !

પ્રેમજી

અને હું તને છોડી જઈશ તો ? (લાડથી પાસે જઈ)

જ્યોતિ

(ભેડી બેસતાં) મારો પ્રેમજી મને છોડે જ નહીં; અને છોડશે તે દિવસે આ બધું છાયાને સાંપી હું આપવાત કરીશ.

પ્રેમજી

(જ્યોતિ સાથે લાડતાં) છોડું ! તને છોડું કદી ? જ્યોતિ ! જ્યોતિ !

જ્યોતિ

પ્રેમજી ! આજે મારી વર્ષગાંઠ—આજે...આજે દૂર દૂર એકલાં ફરવા જવાનું મન થાય છે. બહાર આ પોઠ આવી છે, અને જમવાને તો હજી બે કલાકની વાર છે. એ કંટાળામાંથી કેમ બચાશે ? પ્રેમજી ! પ્રેમજી !

છાયા

તમારે બેઘે જ જવું છે ? એકલાં ?

જ્યોતિ

હાસ્તો, અને ડોકરાંઆ જોશે તો ફૂલે પડશે !

છાયા

પણ હું સાથે આવું તો તમને નડું ?

જ્યોતિ

(ગાળે હળવી લપડાક મારી) જા, જા ! આવું શું બોલે છે ? આવની ! પણ હું એમ વિચારતી હતી કે તું એમની આગળ બેસ—ને ટાણલાં ફૂટ !

છાયા

પણ મોટીબેન ! એ તો એક દિવસનું. પણ હું તો વડેમનાં વાદળ તમારા ઉપરથી હમેશનાં ઊતરી જાય એવો રસ્તો ચોજવા માગું છું.

પ્રેમળ

તે શું ?

છાયા

એ જ કહું છું. જ્યોતિબેન મારે માટે આટલાં લોગ આપ્યો તો હું એને માટે કંઈ નહીં કરું ?

જ્યોતિ

પણ તું શું કરવા માંગે છે ?

છાયા

હું તો બાળવિધવા છું; ખરું ને ?

જ્યોતિ

હા, તે ?

છાયા

તે મેં ધણી શોધ્યો છે !

જ્યોતિ

એટલે તુમે મને છોડી જવાની છે, એમ ? જા, જા. સુખી થા ! પણ કયો ધણી ! લુચ્ચી ! મને કહેતી પણ નથી ?

છાયા

પ્રેમળભાઈ ! તમને તો બાળવિધવાનો વાંધો નહીં ને ?

પ્રેમળ

એટલે ?

છાયા

હું હમણાં જ જાહેર કરું છું કે હું પરણવા માંગું છું—અને તે ય પ્રેમળને.



જ્યોતિ

છાયા ! છાયા !

છાયા

જેયા કરો, મોટીયેન ! બધાંને એ ઘડાકો લાગશે; પણ પછી તેઓ એ વાત કબૂલ રાખશે, અને યોગ્ય પણ માનશે. પ્રેમળ સદાનો તમારો. પણ દુનિયા જાણશે કે અમે પરણવાનાં છીએ !

પ્રેમળ

૨. પણ મારે પરણવું નથી એનું શું ?

છાયા

તમેયે પ્રેમળભાઈ ! કેવા છો તો ? સમજતા પણ નથી ? આ તો જાહેર કરવાનું, કે અમે પરણનાર છીએ ! લગ્ન ભેઈએ તો ચાર ગિદગી પછી કરજોની ! અને આપણે તો નાનાં—એટલે મોટીયેને તો હમેશ સાથે રહેવું જ પડશે ! અને પછી તમે અને મોટીયેન ! હું તો ક્યાંયે એકલી થઈ જઈશ. કદી વચ્ચે નહીં આવું.

જ્યોતિ

છાયા ! છાયા ! ના, ના, એ શું ? એ કુમ થશે ?

છાયા

આટલું મોટું તંત્ર ચલાવનારને આ મુશ્કેલ લાગે છે ? અરે તમે જુઓની ! તમે એકલાં જ કંઈ દુનિયાની આંખમાં ધૂળ નાંખી શકો છો ? એમને પણ આવડે છે હું કે ! હ્યો, હવે પેલાં ખૂમાખૂમ પાડતાં હશે. હું જાઉં છું.

( નય છે )

જ્યોતિ

પ્રેમળ !

પ્રેમળ

જ્યોતિ !

( બન્ને ભેટી રહે છે )

ન્યોતિ

તને સમજ પડી ? આ છાયા પણ જ્યારી નીકળી...હા, હા ! છેતરો દુનિયાને !

પ્રેમજ

સમજ તો પડી, પણ—

( છાયા પ્રવેશે છે )

છાયા

હ્યો આ આવ્યાં બધાં, મોટીયેન !

[ પ્રેમજ-ન્યોતિ દ્વંદ્વ યદ્યપિ પ્રેમજ અંદર ચાલ્યો નય છે ]

[ એજ ભુરાકાકા, ભુરીફાઈ, લીલીમાશી, લીલામામા પ્રવેશે છે ]

ન્યોતિ

આવો, આવો, પધારો, મામાજી ! કાકાજી ! માશીયા ! ફાઈયા !

ભુરીફાઈ

હા. સારું થયું તે વરસગાંઠ જમવા બોલાઈવાં તે ! મેં તો તારા વરને જોયો પણ નથી.

ન્યોતિ

અરે આ રહ્યો મારો વર ! છાયા ! આ છાયા ! નવરંગકુમાર આવ્યા કે નહીં ?

નવરંગ

( નવરંગકુમાર પ્રવેશે છે ) હું એમની પાછળ જ છું. માફ કરો !

ન્યોતિ

તો જુઓ. આ મારાં માશીયા ! આ મારાં ફાઈયા ! આ ચારા મામાજી ! અને આ મારા કાકાજી !

નવરંગ

જેજે ! જે જે ! જે જે ! જે જે ! બરાબર.

ન્યોતિ

અને આ મારા પતિ ! નવરંગકુમાર !

**ભુરીફાઇ**

બળી આજની છોકરીઓ તો આપણા દેખતાં પણુ હવે નામો બોલે છે !  
( દરમ્યાન ભુરીફાઈ અને લીલામાશી કેડથી કોથળી કાઢી રૂપિયો કાઢવા મથી રહે છે )

**લીલામામા**

ચાલો દીક ! સુખી રહો એટલે બસ !

**ન્યોતિ**

તે માશીઆ ! એ તમને પગે લાગે એમ ધારતાં હો તો ખોટું !

**લીલામાશી : ભુરીફાઈ**

અરે ! અમારે ક્યાં પગે લગાડવા છે ? અમે તો આશરવાદ આપી છૂટીએ !  
આ મોંઝાણું.

**નવરંગ**

મોંઝાણું ? તે શું ?

**ન્યોતિ**

એ તમારું આજે એમણે મોં જોયું તેની ખુશાલીમાં, રૂપિયો લેવો પડે.

**લીલામાશી : ભુરીફાઈ**

( બંને સાથે એવારણાં લેતાં ) જીવતો રહેજો દીકરા ! મોટો થજો બેટા !

**લીલામાશી**

અને દીકરાને ઘેર દીકરા થાજે !

**ભુરીફાઈ**

હાસ ! મારી તો આજે આંતરડી ઠરી ! ભાઈ ! તું કેમ કંઈ બોલતો નથી ?

**ભુરાકાકા**

અરે છાયા કાં ગઈ ? છાયા ! એ વિલાત જઈ આવી એટલે અમને  
ભૂલી જ ગઈ કે સું ?

**ન્યોતિ**

છાયા ! આ છાયા ! ક્યાં ગઈ ?

છાયા

જરા અંદર ગઈ હતી, પ્રેમળકુમારને યોલાવવા. આવો પ્રેમળકુમાર !

ભુરીફેઈ

આ તો પેલો રમકડાં વેચવા આઈવો હતો, તે તો નહીં ?

છાયા

ફેઈયાની યાદશક્તિ મજબૂત તો ! હાં, એ જ. અને કહો તો, આ વખત તમે કાઈ મારે માટે વર તો નથી શોધી લાવ્યાંને ?

લીલીમાશી

હાય, હાય ! એવું શું બોલે છે ? અમે કંઈ તારી મજાક કરવા નથ આવ્યાં. આ લગવાન ! કળજગ ભૂંડો થયો, અને મારી છાયા બાળવિધવા થઈ, ઈ...ઈ...ઈ...નહીં તો કને હી હી.....

ભુરીફેઈ

તો મને મૂર્છાને તિયારે મોડી ખબર પડેલી, એટલે હું તો ફૂટવાનું પણ ભૂલી ગઈ હતી, પણ એવાં કાજગરાં મોત, આ લગવાન ! શેનાં મોકલ્યાં રે એ...રે...એ...એ.

છાયા

હવે માશીયા, ફેઈયા ! ફૂકવો ન માંડો ! જુઓ, આ વખત તો મેં પરણવાનું નક્કી કર્યું છે, અને તે ય આ પ્રેમળકુમાર સાથે.

કાકા : માશી } હે ! હે !  
મામા : ફેઈ

પ્રેમળ

પણ હું તો પરણવામાં માનતો જ નથી !

ભુરાકાકા

ને કળજગ !

### છાયા

પણ એ વિચાર ફેરવે એ મારા હાથની વાત છે. એટલા માટે પ્રેમળ અને હું તથા નવરંગભાઈ અને મોટીબેન, અમે ચાર જરા થોડી વાર બહાર જઈ આવીએ છીએ. તમે મારું કહ્યું માનો કાકાજી ! તમે જરા મારું કહ્યું માનો તો ! તમે કાકાજી અને માશીયા ! આ ખૂણામાં સામે બેસી એક બીજને આળખવાની કૌશિય કરો; અને મામાજી ! તમે અને માશીયા બે પછે બેસી વાતો કરો. એટલામાં અમે આવી પહોંચીએ છીએ. ચાલો. ટા...ટા !

### ભુરાકાકા

છોકરી ! ગમે તેમ બોલે છ ?

[ એટલામાં ન્યોતિ, પ્રેમળ, નવરંગકુમાર અને છાયા નીકળી જાય છે, અને લાલભાઈ ખભે ઝાળી લઇને ફાખલ થાય છે. પડદો પડે છે ]



## અંક ત્રીજો

છાયા

જ્યોતિષેન ! તમને આ ટેલિવિઝન નથી ગમતું ?

જ્યોતિ

ના. કાણુ જાણે કેમ—મને રેડિયોનું કશું જ નથી ગમતું. હિમાલય  
છબીઓથી નથી પરખાતો !

છાયા

એ ખરું. સંગીતની આખી મંડળી બેઠી હોય અને જે જીવંત લાગે તે આ...

જ્યોતિ

આંગળાં ચાટે પેટ નથી ભરાતાં, છાયા ! સમજી ? આપણે શરૂઆતમાં  
આંગળાં ચાટ્યાં, પણ પેટ નહીં ભરાયાં !

છાયા

હા, એ તો અનુભવની વાત છે.

ન્યોતિ

અને આજે હવે ધરાયાં હોઈએ એમ લાગે છે. તણ ચાર વર્ષોમાં થઈ જોઈ નાખ્યું.

છાયા

તમે ધરાયાં ?

ન્યોતિ

હા, સંસાર જોઈ લીધો, એના સાર કાઢી લીધો.

છાયા

કેવો નીકળ્યો ?

ન્યોતિ

એન પૂછ. કોઈ જ નહીં કહી શકે. વળી મારો સાર તને નહીં કામ લાગે.

છાયા

એ પણ ખરી વાત.

ન્યોતિ

સંસાર જોયો. ફેટલાક માણ છે, ફેટલાક એને ચલાવે છે, ફેટલાક સુખે દુઃખે અનુભવે છે. મેં જોયો—બરાબર જોયો. પણ જવા દે એ વાત ! તારો આજે જન્મદિન. મને તારી વાત કહે. બોલ, તારું કેમ ચાલે છે ?

છાયા

સારું થયું તમે પૂછ્યું તે ! મારી કહેવાની હિંમત જ નહોતી ચાલતી ! માનશો ? નવરંગકુમારને હું મારા કરી શકી છું.

ન્યોતિ

એટલે ?

છાયા

એ મારા સિવાય બીજી કોઈ જાનિ પડખે નહીં ચઢે !

ન્યોતિ

એ તને ચાહે છે ?

છાયા

એ તો કોણ જાણે ! તમે ચઢાવાની કે પ્રેમની વાત ન કરો. હું એટલું જાણું છું કે આજે એને મારે મારે ખૂબ જ લાગણી છે.

ન્યોતિ

સમજ. એનું કારણ ?

છાયા

કારણ શું ? માનશો, મોટીબેન ! એક દિવસ મેં એમને પૂછ્યું કે તમે કેટલી રખાત રાખી છે ? એમણે જવાબ ઉડાવ્યો.

ન્યોતિ

મને પૂછત તો હું કહેત !

છાયા

ના, પણ પછી મેં જ ખબર કાઢી, અને યાદી હાથમાં આવી. સામે ખરચનો સરવાળો બતાવ્યો. એમાંની એક બે જાણને મળી પણ ખરી !

ન્યોતિ

ઠીક !

છાયા

અને પછી હું અહીંથી હવાફેર ગઈ હતી, યાદ છે ?

ન્યોતિ

હા, મહાબલેશ્વર.

છાયા

લાં મહિના બાદ મેં તાર કરી એમને બોલાવ્યા.



ન્યોતિ

મને ખબર છે.

છાયા

ત્યાં મેં બધા જ ચાળા કર્યાં.

ન્યોતિ

એટલે ?

છાયા

ફ્લર્ટ બની, ડાન્સીંગ કીધું, ફ્લેપર જેવાં લૂગડાં પહેરવા માંડ્યાં.  
પિકનિક પર ગઈ!

ન્યોતિ

એની સાથે ?

છાયા

એકાદ વાર. બાકી તો બીજા લમતા લમરા ઘણા હતા, એમની સાથે.  
અં...અં...અને થોડાં ફ્રીક્સ પણ શરૂ કર્યાં.

ન્યોતિ

શાબાશ ! મારી છાયા તદ્દન સુધરી ગઈ ! પણ તેં યુરોપમાં નહોતાં પીધાં ?

છાયા

એ કંઈ ગણાય નહીં. આ તો અહીંની વાત. નવરંગકુમારે પીતાં જોઈ,  
અને તે સાંજે જ ઉશ્કેરાયા.

ન્યોતિ

ફટકાવી ?

છાયા

મોકો મળતાં બાવડું ઝાલી મને એકલીને એકાંતમાં લઈ ગયા.

ન્યોતિ

“સખી ! સ્વપ્ન મહીં મનમોહન મેં નિરખ્યા એકાંત વિશે...”

છાયા

સાંભળો તો ખરાં ! અને ત્યાં ભાષણ શરુ કર્યું, ધમકાવી, થોડા ઘાંટા પાડ્યા.

જ્યોતિ

અને તમે ઠેકાણે આવ્યાં !

છાયા

ના, દોઢ દિવસ તોખરો ચઢાવી બેસી રહી, બહાર ન ગઈ, બોલી નહીં.

જ્યોતિ

હું ! હું !

છાયા

એટલે એ પાછા આવ્યા. ખૂબ જ નમ્ર બનીને મારી, સોરી, અને આખરે કહ્યું, તને ગમે તે કર ! મેં કહ્યું કે કરીશ તો તેમ જ, પણ તમને દુઃખ થશે ? એમણે ના કહી, એટલે મેં તીર તાક્યું. અમે બહાર ફરવા ગયાં, સમયનું પછી ભાન નહોતું. અને નરમવેશ બની મારી માયામાં લપટાયા.

જ્યોતિ

એમ ?

છાયા

અને બધી જ દરખાસ્તો કબૂલ કરાવી. મુંબઈ આવીને દેખરેખ રાખી. એકેએક રખાતો છોડાવી. દારૂ છોડાવ્યો, ધંધે લગાડ્યા અને લાગણીના અનુભવ કરાવ્યો. મારા બનાવ્યા, અને હું પણ પછી તો રમત રમતાં એમની બની.

જ્યોતિ

( નિસાસો )

છાયા

કેમ આવડો મોટો નિસાસો નાંખો છો ? દુઃખ થયું ?

જ્યોતિ

ના, અદેખાઈ થઈ. જે મારે કરવું બેઠતું હતું તે તે કીધું. આ...આ છાયા !

છાયા

મેટીબેન ! મેટીબેન ! શું થયું ?

બેથાતિ

કંઈ નહીં. એક પળવાર જરા નખળાઈ આવી ગઈ. એટલે માથું દબાવી બેસી ગઈ. હવે ઠીક છે. મારે ખરી રીતે તો તને જોરથી લેટી પડવું હતું. પણ લાગણી કરતાં અદેખાઈ આગળ આવી અને હું હુબકાઈ ગઈ. જોયું ને છાયા ! આ યે સંસાર. તેં જે કીધું. તે બરાબર જ કીધું. શાખાશ !

છાયા

હાશ ! કેટલી નિરાંત ! મને તમારી જ શાખાશી જોઈતી હતી. હવે તમે માર્ગ બતાવો તે ખરો. મેં એમને સજ્જન તો બનાવ્યા છે.

બેથાતિ

અને તું એની સન્નારી થઈને રહે. પણ છાયા ! મજા તો જા ! નથી મેં એને દુઃખી કર્યા કે એણે મને દુઃખી કરી. એટલે રજીસ્ટર મેરેજમાં છુટાછેડા પણ લઈ શકાય એમ નથી. તેમ એ હિન્દુ લગ્નાનુસાર એક પર બીજી પણ કરી શકે એમ નથી.

છાયા

નહીં તો ?

બેથાતિ

નહીં તો તમને બેને પરણાવી દેત !

છાયા

અરે મૂઆં ! પરણ્યાં હવે ! પરણે શું વધારે છે ? આતો હવે તમને અને પ્રેમજીભાઈને નિરાંત. આપણે બધાં એકબીજાને સમજી લઈએ એટલે બસ !

બેથાતિ

હો, આ પ્રેમજી આવ્યો. કેમ એકાએક, વહેલો—

પ્રેમળ

જ્યોતિ! તારે માટે ખુશખબર લાવ્યો છું.

જ્યોતિ

આજે જન્મદિન તો જાયના છે. એ ખુશ થામ એવું કંઈ કહે.

પ્રેમળ

હા, હા, એ પણ ખુશ થશે. જો, જ્યોતિ! મેં નક્કી કર્યું છે કે પરણવું એ બરાબર છે, હું પરણવા તૈયાર છું. તું જો છુટાછેડા લે તો આપણે એ પરણીએ. અને...અને...

જ્યોતિ

જાયા અને નવરંગકુમાર પણ પરણી શકે!

પ્રેમળ

એમ જ જ્યોતિ!

જાયા

પણ એમ એકાએક વિચાર ફેરવાવું કંઈ કારણ, પ્રેમળભાઈ?

પ્રેમળ

જાયા! તબક્કે તબક્કે જનતાના વિચારો ફેરવાયા જ કરે છે, લક્ષ્મી ભાવના પણ બદલાયા જ કરે છે. એક પેઢી છુટાછેડામાં માને છે, બીજી પેઢી વળી એમ નથી પણ માનતી. માનવસમુદાય ભાવના ફેરવ્યા કરે તો માનવી શા માટે ન ફેરવે?

જાયા

લક્ષ્મ કરી આત્માનું અનંત કાળનું અદ્વૈત સાધવાની વાત ત્યારે ખોટી?

પ્રેમળ

નારે! ખરી; પણ એવો તો એકાદ વિરલ દાખલો મળે. આપણા આ તકલાદી જીવનમાં, બનાવેલી વાતાવરણમાં—જ્યાં લક્ષ્મના ધ્યેય અને ઉદ્દેશ જેવું કંઈ રહ્યું જ નથી—ત્યાં તો દંભને વધાર્યો કરવો એ જ ઠીક છે!

જ્યોતિ

એથી તેં પરણવાનું નકકી કર્યું છે, નહીં ?

ત્રેમળ

હા, જેથી સમાજને સંતોષ પણ થાય, અને દંભ એની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચતાં આપોઆપ ઉઘાડોયે થાય !

છાયા

પણ માણસ મનોમન્યન કરે તો આત્માના પરમ અદ્વૈતને નહીં પામે ?

ત્રેમળ

પામે—ન પણ પામે. પણ હું એટલે ઊંડે ઊતરવા માગતો નથી.

નવરંગ

( નવરંગકુમાર ઉતાવળે પ્રવેશે છે ) માફ કરજો, તમારી વાતોમાં હું દુખ્તો તો કરું છું, પણ મારાથી રહેવાયું નહીં. બજારમાં ખૂબ રખડ્યો, અને ખૂબ શોધતાં એક સરસ સાડી મળી, તે આજે છાયાને એના જન્મદિન નિમિત્તે ભેટ આપવા લાવ્યો છું.

છાયા

આ હા ! મને થતું તું જ કે મને કહ્યા કર્યા વિના આટલા વહેલા ઊઝા કર્યાં ? ખરેખર, રંગ તો સરસ જ છે ! લાવો તો !

નવરંગ

ના, એમ નહીં આપું !

છાયા

તો ?

નવરંગ

જ્યોતિ ! તને વાંધો ન હોય તો...

જ્યોતિ

હા, તે મેં ક્યાં ના પાડી છે ? એમ કહોની કે તમે જાતે એને પહેરાવવા માગો છો ?

નવરંગ

મને એવી ઉમેદ છે ખરી !

જ્યોતિ

ઠીક ! તે તમે સાડી પહેરાવતાં ક્યારથી શીખ્યા ?

નવરંગ

બધું છાયાએ ધીમે ધીમે શીખવડ્યું. લે ચાલ છાયા ! તને એવી સરસ શોભશે !

જ્યોતિ

જા છાયા ! કેટલી હોંસથી એ સાડી લાવ્યા છે ! હવે વડેલી વડેલી એને પાવન કર ! જા.

છાયા

હું હમણું તૈયાર થઈને આવી.

જ્યોતિ

બિચારે ! મને એની દયા આવે છે; અને હવે અદેખાઈ પણ થાય છે. પણ એમાં એનો શો દોષ ? એ તો એક કાળાભાઈધિાળાભાઈનું એક સોગર્દુ હતો !

ત્રિમળ

બોલ જ્યોતિ ! ત્યારે આપણે પછી પરણવાનું શું ? બની શકે એમ છે કે નહીં ?

જ્યોતિ

આટલે વર્ષે હવે તું પરણવા તૈયાર થયો—

ત્રિમળ

હા. બોલ, કંઈ રસ્તો નીકળે એમ છે ? નવરંગ માનશે ?

જ્યોતિ

મારે કોઈને મનાવવું નથી; અને મારે હવે ફરી પરણવું પણ નથી.

પ્રેમળ

તું પરણવાની ના પાડે છે ?

ન્યોતિ

હા.

પ્રેમળ

આજે જ્યારે હું મારા વિચારો બદલી લખનામાં માનતો થયો છું, ત્યારે તું ના પાડે છે ?

ન્યોતિ

મારા પણુ વિચારો એમ જ એક દિવસ તો ફેરવાય કે નહીં ? પ્રેમળ ! ખોટું ન લગાડતો. મારી આસપાસ લખનાનો ફારસ મેં એટલો બધો જોયો છે, કે લખનાનું નામ દેતાં પણુ મને કંટાળો આવે છે. તું અને હું પરણ્યાં નથી. પણુ વગર પરણ્યે આપણે શું જોઈએ સુખ માણ્યું છે ?

પ્રેમળ

પણુ આખરે લખ તો લખ ! તને એમ નથી થતું કે તને છોડી બીજે કશે ચાલ્યો જઈશ ?

ન્યોતિ

ના, મારા પ્રેમળની મને ખાતરી છે.

પ્રેમળ

અને તું બીજાનો વિચાર કરે તો—

ન્યોતિ

એ દહેશત તને લાગવા માંડી હશે ! એટલે તો લખ કરવા તું તૈયાર થયો છે !

પ્રેમળ

તું શું એમ માને છે કે હું તને લખતી બાંધી લેવા માગું છું ?

જ્યોતિ

ગુસ્સે ન થઈજા ! શાંત રીતે વિચાર કર. એમ તો ખરું જ ને પ્રેમળ !  
કે તારી પંજેસીવ ધન્સટી'કટ જરા બળવાન થઈ આવી ! આપણી એકબીજાની  
લાગણી લગ્ન વિના પણ કેટલી સ્વચ્છ હતી, ઉમદા હતી, પરસ્પરના વિશ્વાસ-  
વાળી હતી ? અને પરણીને પણ હું બીજાનો વિચાર ન કરું, એની તું કે  
કોઈ ખાતરી આપી શકવાનાં હતાં ?

પ્રેમળ

જ્યોતિ ! આજે તારો મનસૂયો શો છે ?

જ્યોતિ

એ જાહેર કરવા તો આજે બધાંને મેં અહીં બોલાવ્યાં છે. તારા વિના  
હું નિરાધાર છું. તારી મદદની મને જરૂર છે.

પ્રેમળ

મદદ ! કેવી મદદ ?

જ્યોતિ

પ્રેમળ ! સાચું કહેજે. જીવન માણુવામાં આપણે કંઈ બાકી રાખ્યું છે ?

પ્રેમળ

ના.

જ્યોતિ

તને મારા તરફથી આટલાં વર્ષોમાં કદી અસંતોષ થયો છે ખરો ?

પ્રેમળ

ના.

જ્યોતિ

મેં તને મારાથી બને તેટલી રીતે સુખી કર્યો છે ખરો ?

પ્રેમળ

હા; પણ તું આવા સવાલો કેમ પૂછે છે ?



જ્યોતિ

પૂછું છું, કારણ કે આજે જ પૂછી શકું એમ છું. આજે કેટલાક નિર્ણય મારે બધાંની આગળ જાહેર કરવા છે. પ્રેમળ !... પ્રેમળ !

પ્રેમળ

કેમ ! જ્યોતિ ! એકાએક શું થયું ? આ શું ? તારી આંખમાં આંસુ કેમ ?

જ્યોતિ

પ્રેમળ ! હું તદ્દન અકળાઈ ગઈ છું.

પ્રેમળ

પણ છે શું ? હું છું ને ? મને કહે તો ખરી ?

જ્યોતિ

શું કહું તને ? તને તારી લોકસેવા ભલી ! મને એનો જરા વાંધો નથી. પણ જેટલો તે લોકોના ખ્યાલ કયો છે, એ રીતે નિરાંતે સ્વસ્થ ચિત્તે તે મારો વિચાર કદીયે કયો છે ખરો ? હશે ! મને જરા ઓછું આવ્યું. હું તારો માર્ગ મોકળો કરવા તને મદદગાર થવા મથી રહી છું : આજે એકાએક તું પરણી જવાનો ઘડાકો કરે છે !

પ્રેમળ

પણ...પણ જ્યોતિ ! એ તો—

જ્યોતિ

શું એ તો ? મને અહીંથી નાસી જવાનો વિચાર નહીં આવ્યો હોય ? દૂર દૂર આપણે બન્ને એકલાં, તને ગમે તે પ્રકારની લોકસેવા કરતાં, જે મળે તે ખાઈ ચલાવી લેતાં...નિરાંતે જીવન જીવતાં આપણને કાણ રોકી શકે એમ હતું ? ના, એ મને ઠીક ન લાગ્યું, હાથાએ આપણે માટે આટલું બધું કર્યું એને અધવચ્ચે જ મૂકી જવી ?

પ્રેમળ

પણ હાથાને નવરંગકુમાર માટે ખૂબ જ લાગણી છે. હું ધારું છું કે બન્ને એકબીજાના પ્રેમમાં છે.

જ્યોતિ

બરાબર ! એથી શું ? આપણે ન હાથએ તો એ એકલાં થોડાં જ રહી શકે એમ છે ? તું કંઈ સમજતો જ નથી. મારી આસપાસ બંધનોની બળ છે. નસીબે, વિધિએ, મને મોટી થતાં જ બાંધી દીધી છે. એમાંથી છટકવાનો બહુ વિચાર કર્યો. પણ ના, નથી નીકળાતું. સંસાર, વ્યવહાર, કાયદો, બધાં જ મારી સામે છે. હમણાં બધાં અહીં એકઠાં થશે. એ બધાં જ મારાં દુશ્મનો છે. પણ એમાં એમનો શો વાંક ? કોઈ એને કર્માનુંબંધ કહેશે, કોઈ એમાં એમનો સ્વાર્થ જશે. મને સૂઝ્યું તે મેં કર્યું, એમાં પણ કોઈ મારો સ્વાર્થ જશે.

પ્રેમળ

આ બધું હું સમજું છું, જ્યોતિ ! પણ એ વિશે તું કહેવા શું માગે છે ?

જ્યોતિ

તું સમજતો નથી એ જ મારી મુસીબત છે, એ જ મારી અકળામણ છે. મારી ચારે બાજુ ચાર કાળમીઠ પથ્થરની બાંધેલી દીવાલો ખડી છે. સામે માથું પટકીને મરી જાઉં તો છે. છાયા સુખી થઈ શકે, હું છૂડું.

પ્રેમળ

અને હું રવડી જાઉં !

જ્યોતિ

હા, એ પણ એક નસીબની બલિહારી છે. એટલે તું જરા શાંત રહેજે, મને સૂઝે તે કરવા દેજે, અને બને તો એમાં મદદગાર થજે. હું સૌના શ્રેયનો વિચાર કરીને જ પગલું ભરીશ.

પ્રેમળ

બહાર કંઈ ગરબડ થાય છે.

જ્યોતિ

કોઈ આનંદું લાગે છે. પેલા આપણા કાકાજી એન્ડ કો. હશે ! આવવા દે.

પ્રેમળ

એ સરકસને પણ તેં આજે બોલાવ્યું છે ?

ન્યોતિ

હા. અને પેલા સોલિસિટરોને સુદ્ધાં ! અંગલો મોટા છે ! ભલે આવે !  
હા, આવોની, આવોની !

ભુરાકાકા

ન્યોતિ ! આ તારી માસી તો ખરેખર સોનાની દીવી જ બેઠેલો !

ન્યોતિ

ચાલો, આટલે ઘરડે ઘડપણ બિચારાં માશીબાની આટલી કિંમત કરી  
તે સારું કર્યું. બોલો માશીબા ! અમારા કાકાજી કેવા માણસ ?

લીલીમાશી

અરે બધાં ! બોલ મા. એમ સમજની કે પાણીદાર હીરો !

ન્યોતિ

બેસો, બેસો ! હવે લઢતા તો નથી ને ?

ભુરાકાકા

અરે, એમ કંઈ વારેવારે લઢાય છે ? જાયા કાં ગઈ છે ? આજે તો  
જાયાનો જનમદિન, ખરું ને ?

ન્યોતિ

તૈયાર થવા ગઈ છે, હમણાં આવશે. આ પ્રેમળને તો ઓળખો છો ને ?

ભુરાકાકા

હારે ! કેમ નહીં ઓળખું ? આપણી જાયા એને પરણવા માંગતી  
હતી તે જ ને ?

લીલીમાશી

પછી શું નક્કી કીધું ? હા, હા. છો પરણે બિચારી ! એણે શું સુખ  
બેઠું છે ?

ન્યોતિ

બોલ પ્રેમળ ! લીલીમાશીને શો જવાબ આપું ?

પ્રેમળ

ભારે લીલીમાશીના પશુ વિચાર બદલાયા, એમ ને ?

લીલીમાશી

અરે ભાઈ ! જમાનો જોઈને ચાલવું !

પ્રેમળ

ભારે જમાનાને આપણે નહીં ચલાવવો ?

લીલીમાશી

અરે બેસો, બેસો ! આપણે તે વળી કાણ જમાનાને ચલાવવાવાળાં ?

ન્યોતિ

હ્યો, આ મામાજી પશુ આવી લાગ્યા ! વારુ, આવો લીલાધરમામા !  
જરા ધીમે, આસ્તે ! ક્યાં છે ફેઈબ્યા ?

લીલામામા

તારી ફેઈબ્યા ! ઇને તો અહીં આવતાં જ હવે શરમ લાગે સે.

ન્યોતિ

અરે કંઈ હોય ? લાવ હું બોલાવી લાવું.

ભુરીફાઈ

અરે સરમ સેની ? જરા દાદર ચઢતાં થાક લાઈગો તે બેહી ગઈ ઉતી.  
કેમ છે બેન ! મજામાં ? તારા મામા તો જાણે ઘીનું ઘેખર !

ન્યોતિ

અને બોલો મામાજી ! અમારાં ફેઈબ્યા કેવાં ?

લીલામામા

ઈ તો બેટા ! ઈમ હમજેની કે ખંભાતની સુતરફેણી !

ન્યોતિ

તમે બધાં બહુ નસીબદાર ! ઘડપણમાં પણ મનગમતો સાથીદાર મળી જાય તો જીવન પછી એટલું અકારું નથી લાગતું.

લીલાભાભા

હાસ્તો, જરા હૂંફ રીથે હૂંફ !

ન્યોતિ

જિંદગીની ખૂબી જ એ છે ! રસ અને કસ, બંનેને તાજ રાખીએ તો જીવન જીવવું સહેલું થઈ પડે છે.

ભુરીફાઈ

અરે ! પણ જાયા કેમ દેખાતી નથી ? તેં આજે બધાંને પાછાં બોલાઈવાં તે હીક કીધું. આજે જાયાને ફેટલામું બેસસે ?

ન્યોતિ

ફેઈબા ! કોને ખબર ! જન્મદિન યાદ રહે છે તેટલું વળી હીક છે ! બાકી વર્ષો યાદ રાખી શું કરવું છે ? માણસની જિંદગી કંઈ વર્ષોથી મપાય છે ?

ભુરાકાકા

એ તો એનો દિલનો ઉમળકો કેવો રાખે તે પર આધાર !

લીલીભાશી

આ જીવોની, ન્યોતિ અમારી ! ઘરડી થતી જ નથ !

ભુરાકાકા

હાં, તે જાયા છે કાં ? પછી એણે કંઈ લગનનું નક્કી કર્યું કે નહીં ?

ન્યોતિ

શું કરીએ, આ પ્રેમળ પરણવાની ના પાડે છે તે ?

ભુરાકાકા

અરે હાથ ! એમાં વાંધો શું છે ? હવે તો કંઈક બાળવિધવા પરણે જ !

લીલીમાશી

તો...ચો। મોટી વિધવાઓ પણ હવે તો પરણે સે !

ભુરાકાકા

હં ! હમઘનને લાઈ ! પરણવામાં કંઈ યોતું નથી. તમને પરણવામાં વાંધો સો છ ?

ત્રેમળ

હં પરણવામાં માનતો જ નથી ને !

ન્યાતિ

એમ છે ! જોયું ને ? હવે શું કરીએ ? કંઈ પરાણે આણું જ કાઈને પરણાવાય છે ? પરણવાનો સવાલ જ આવો અટપટો છે ! એ જીવ રાજી તો...

ભુરાકાકા

લગન સહી, ક્યા કરે કાજી !

ન્યાતિ

ના કાકાજી ! એમનું કહેવું એમ છે કે એ જીવ રાજી તો રાજી ! પછી લગન ક્યાં વચ્ચે આણવું ?

ભુરીફાઈ

આત્તારીની ! આ વળી નવો તુકો !

લીલામામા

વાત મૂળમાં એક જ સે. જીને જીમ ફાવે ધમિ કરે ! યેની વાતમાં ત્રીજાએ માયું નો મારવું !

ત્રેમળ

બસ, બસ ! એ વાત કહી તે સો ટકાની !

લીલીમાશી

હા, પણ દ્યો હવે, આ છાયા તે કેવીકની તૈયાર થાય સે ? અને યોન ! તારા ધણી કેમ કંઈ દેખાતા નથ ? યોલા નવરંગકુમાર ?

પ્રેમળ

એ જાયાને તૈયાર કરવામાં રોકાયા છે.

ભુરાકાકા

નવરંગકુમાર જાયાને તૈયાર કરે છ? તે જાયા કુંઈ નાની ઢીંગલી છે,  
કે બચ્ચું છે?

જ્યોતિ

એ જ છે ને! જુઓને જમાનાના રંગદંગ! વાત એમ હતી કે નવરંગ-  
કુમાર જાયા માટે એક સરસ સાડી લઈ આવ્યા. એમણે એને ભેટ આપી,  
અને જાયાને એ પોતે જ પહેરાવે એવી ઇચ્છા જાહેર કરી.

પ્રેમળ

અને તે જાયાએ કબૂલ રાખી!

ભુરાકાકા

સું, ભેટ કે એની ઇચ્છા?

પ્રેમળ

બન્ને! એટલે નવરંગકુમાર જાતે જ જાયાને તૈયાર કરવામાં રોકાયા છે.

લીલામામા

તે દ્યો! તમે એને પરણવાનાં નહોતાં?

જ્યોતિ

પરણવાની વાત મૂકીને પડતી! આ શું? જરી જરીમાં પરણવાનું!  
જેને પરણવું હોય તે પરણે!

પ્રેમળ

જ્યોતિ! હે, આ તારે કસરી આવ્યો. એને પણ તેં નોતર્યો લાગે છે!

જ્યોતિ

હાસ્તો! આવો, આવો કસરીસિંહ! બિરાજો!

કેસરી

ન્યોતિએન ! મને સિંહ થવું નથી ગમતું. મને એકલો કેસરી જ કહો.

ન્યોતિ

દર વખત હું ભૂલી જાઉં છું. ઠીક, આ બધાંને તો તું આળખે છે ને ?

કેસરી

હા, મારે બધાંની છબી પાડવી છે.

પ્રેમળ

કેમ ? કંઈ કેમેરો બેમેરો લઇને આવ્યો છે ને ?

કેસરી

હું હમણાં એક જાપામાં કામ કરું છું.

પ્રેમળ

ઓ, એમ ! ઠીક, શી ખબર લાવ્યો છે ?

કેસરી

કંઈ નહીં. અમે સાંભળ્યું છે કે તમે અને જાયાએન લગ્ન કરવાનાં છો, એની ખબર અમે કાલે જાપવાના છીએ—અને બને તો થોડી છબીઓ.

ન્યોતિ

બરાબર ! હું તો માનતી હતી કે જાપાવાળા અમારાથી આગળ હશે. ઠીક, હમણાં જાયા આવે ત્યારે એનો ફોટો લેજો.

પ્રેમળ

પણ મારી સાથે નહીં; કારણ હું કંઈ એને પરણવાનો નથી, અને પરણવા માગતો પણ નથી.

ભુરીફાઇ

હાય, હાય ! હું તો હજી એમ જ માનતી હતી ! કેમ તમે પણ એમ જ ધારતા ઉતાને ?



લીલામામા

હારે ! આતો કાંઈ બધું નવું જ થયા કરેસે !

લીલીમાશી

પણ ત્યારે તમે કરવા શું માગો છો ?

ભુરાકાકા

હા, મગનું નામ મરી તો પાડો !

પ્રેમળ

મારે કશું જ કરવું નથી.

નવરંગ

(પ્રવેશને) એ વાત ખોટી છે. વાત એમ છે કે જે હું અને જ્યોતિ  
છુટાછેડા લઈએ તો પ્રેમળ જ્યોતિને પરણે.

ભુરીફાઈ : લીલીમાશી

આ મારા બાપરે !

નવરંગ

અને હું છૂટો થાઉં તો—(છાયા પ્રવેશે છે) આ મારી છાયા આવી,  
એને હું પરણું.

લીલામામા : ભુરાકાકા

આ મારી માડી રે !

છાયા

અને જે ભુરાકાકાજી કબૂલ થાય તો લીલીમાશી એમને પરણવા  
તૈયાર છે !

જ્યોતિ

વરવહુ તો એવાં સરસ શેલે !

છાયા

અને લીલામામા સાથે ભુરીફાઈનું પણ સાથે સાથે કરી નાંખીએ—

નવરંગ

કે બસ, અલ્લાએ બનાઈ જોડી !

જ્યોતિ

કેસરીસિંહ ! બોલો, તમારો શો વિચાર છે ?

કેસરી

જો આમ જ થવાનું હોય તો હું તો પછી આપઘાત જ કરું !

છાયા

આ પેલી છુરી, પણે રહ્યો દરિયો અને દૂર દૂર છે આગગાડી !

જ્યોતિ

કેસરી ! આટલી છાયા પણ તારી મજાક કરે છે ! પણ તારે આપઘાત નહીં કરવો પડે. વાત એમ છે કે નવરંગકુમાર અને હું છુટાછેડા લઈ શકીએ એમ નથી. કાયદામાં એવું કંઈ પણ કારણ નથી.

કેસરી

બેની મરજી હોય તોયે ?

જ્યોતિ

મજા જ એ છે ને, કે બેની મરજી હોય તો તો કાયદો જરા પણ મદદે નથી આવતો !

કેસરી

ત્યારે હવે શું થાય ?

જ્યોતિ

ઘણું થાય ! જરા ઊભો રહે. છાયા ! આમ આવ, બરાબર વચ્ચે. આ ધમાલમાં કંઈએ તારી સાડી કે એની સજાવટ પણ જોઈ નહીં. હશે ! હું આજે તારા જન્મદિનની ખુશાલીમાં આપણા બંગલાનું નવું નામ પાંજરાપોળ જાહેર કરું છું.

કાકા : મામા : માશી : ફેઈ

પાંજરાપોળ !

ન્યાતિ

હા. અને અહીં આપ સૌને નોતર્યાં છે, તે એટલું જ કહેવા કે હવેથી તમે કાકાજી ! માશીબાને, અને મામાજી ! ફાઇબાને પરણીને રહેવા માગો તો પણ રહી શકશો.

લીલીમાશી

મૂર્ખ તું ! હી ! હી ! હી.

ન્યાતિ

અને પરણ્યા વિના પણ રહેવું હાય તો રહી શકશો. આ ઘર તમારું જ છે.

લીલામામા

ઈ વાત બરાબર સે.

ન્યાતિ

એટલું જ નહીં પણ આ મારા ત્રિશાળ અંગલામાં, યાને પાંજરાપોળમાં જેઓનું ઘડપણમાં ફાઇ નહીં હાય, જેમને ઘરમાં વર કે વહુ સાથે બનતું નહીં હાય, વહુઓને ઘરમાંથી કાઢી મૂકી હાય, દૂકમાં ઘરસંસારે દુઃખી હાય તેમને માટે આ પાંજરાપોળના દરવાજા ખુલ્લા રહેશે.

લીલામામા

ઈમાં એક ઈ પણ દાખલ કરો કે જેણે એક પર બીજી કીધી હાય તેની પહેલી ધણીઆણી પણ આઈ આવીને રિયે.

[ કાળાબાઈ-ધોળાબાઈ ઉશ્કેરાયલા પ્રવેશે છે. ]

કાળાબાઈ

સહેજમાં જ બચી ગયો !

ધોળાબાઈ

અરે હારે, નહીં તો જુરીનો જ સોદો હતો. યુ સી, શોકરે અક્કલ વાપરી, નહીં તો ખીમો જ થઈ જત !

નવરંમ

પણ છે શું કાળાભાઈ, તે તો કહો !

કાળાભાઈ

અરે હા. સાળું જીએાની, નીચે કમ્પાઉન્ડમાં પાંચ સાત છોકરાં રમતાં હતાં.

ધોળાભાઈ

તેમાંનું એકાદ ગાડી નીચે આવી ગયું !

ન્યેતિ

ઓ મા ! પછી ?

કાળાભાઈ

અરે ! એમ ગભરામ્મ શેની જાય છે—તે બચી ગયું.

ધોળાભાઈ

શોકરે આમ કરીને, બેની, આમ કરીને ગાડી આમ ફેરવી દીધી.

કાળાભાઈ

તે સડેજમાં જ બચી ગયું, નહીં તો ખીમો ! હી...હી...હી...હી !

ધોળાભાઈ

તે અહીં આ બધાં છોકરાં ક્રોનાં એકઠાં થઈ ગયાં છે ?

ન્યેતિ

ક્રોનાં શું વળી, મારા ધણીનાં !

કાળાભાઈ : ધોળાભાઈ

હું ! તારા ધણીનાં ? તને વળી છોકરાં જ ક્યાં થયાં છે ?

ન્યેતિ

મને નથી, પણ મારા બાલપણના ધણી શ્રી લાલભાઈ ને હતાં ! ને વાત એમ બની કે લાલભાઈ બિચારા ગુજરી ગયા ! અને મેં એમની વહુ અને સાત છોકરાંએાને અહીં બોલાવી લીધાં છે.

કાળાભાઈ

પણ તારે એનાં છોકરાં તારા ઘરમાં ઘાલવાની શી જરૂર ?

ન્યોતિ

એ તમને નહીં સમજાય. યેસો તમે, હું તો તમને બંનેને પણ મારી આ પાંજરાપોળમાં દાખલ કરવા તૈયાર છું.

ધોળાભાઈ

પાંજરાપોળ !

છાયા

આપણા બંગલાનું નામ ન્યોતિયેને હવે પાંજરાપોળ આપ્યું છે.

કાળાભાઈ

અરે છાયા ! અમે તો તને જોઈ જ નહીં. આજે તો તું ખરેખર સોહામણી લાગે છે !

ધોળાભાઈ

ક્રાંતિચ્યુતેશન ! તને આજે કેટલામું ખેડું ?

ન્યોતિ

બસ ! પાછા તમારા સોલિસિટરવેડા શરૂ કર્યા કે ? જુઓ, સાંભળો, અમારી આખી મિલકત હવે તમારે સંભાળવાની છે. એ પેટે તમે ધંધામાંથી ફારેગ થઈને અહીં અમારા ભેગા રહી શકો છો. નવરંગકુમારે પોતે પોતા પૂરતી રકમ લઈ લીધી છે, એટલે તમારે હવે એની ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. અને પ્રેમળ અને હું અહીંની દેખરેખ માથે લઈએ છીએ. આ અમારા કાકાજી-મામાજી ઉપરાંત લાલભાઈની વિધવા વહુ અને છોકરાં અહીં રહેશે. અને છાયા અને નવરંગકુમાર બે ત્રણ વર્ષને માટે અહીંથી દૂર દેશાવર હરવા કરવા જશે.

કાળાભાઈ

હું છાયા ? ખરી વાત ?

છાયા

હા, કાળાભાઈ! મને અને નવરંગકુમારને બંને છે પણ સારું.

કાળાભાઈ

તે શું તમે પરણવા માંગો છો? ખબર છે અમે એનાં રજીસ્ટર મેરેજ કર્યાં છે તે—

ન્યેતિ

બધી ખબર છે! અને એથી જ અમે બધો પાકો વિચાર કરી આ નિવેડો આપ્યો છે. સોલિસિટર સાહેબો! તમે છો કાયદાના જાણકાર! કાયદો એક એવી વસ્તુ છે કે એ તોડાય નહીં. તોડવા જઈએ કે સમાજ ખળભળી ઊઠે. એથી મેં આને પાંજરાપોળ બનાવ્યું છે—અહીં, આ મકાનમાં, આપણે બધાં રહીશું—આપણા કાયદા પ્રમાણે. અને એ કાયદાની રૂએ પ્રેમળ અને હું એકબીજાનાં—

કાળાભાઈ } આ.....  
કાળાભાઈ }

ન્યેતિ

અને નવરંગકુમાર અને છાયા એકબીજાનાં. હું ધણી, ધણીઆણી, વર, વહુ કે એના કશા જ યોલ વાપરવાની નથી. એ બન્ને જિંદગીના લહાવા આ દેશની બહાર ખાણી, પૂરેપૂરા સંતોષ અને અનુભવ લઈ અહીં પાછાં આવી આપણી સંસ્થામાં સેવા કરવા બેસશે.

કાળાભાઈ

સેવા કરવા!

ન્યેતિ

હા, તમારી, આ સૌ લોકની, સામાજિક કાયદાના અને એની રૂઢિનાં ભોગ બનેલ દુઃખીયારાંની સેવા કરવા પાછાં આવશે.

લીલામામા

મને તો આ ધલમ બહુ આબાદ લાગે સે !

જ્યોતિ

તમે કહેશો કે આ અનાચાર છે : હું કહું છું કે આપણે અહીં આપણી દુનિયામાં—આપણી આટલી પાંજરાપોળમાં આપણે પ્રામાણિક છીએ.

ભુરાકાકા

યસ, યસ ! હું પણ જ્યોતિ તને મળતો થાઉં છ ! ખરી વાત છ !

જ્યોતિ

કામ કહેશે કે અમે પડયું પાનું નભાવી નહીં લીધું : હું કહું છું કે તમે બધાં વિધિનાં રમકડાં બની અમારાં દુશ્મન થઈ બેઠાં, એ આખું જ પાનું બધાંના ભલામાં સુધારી નાંખ્યું છે. સુખ અને સંતોષ શોધવાનો આ એક પ્રયાસ છે. લેણદેણીની વાત હોય તો આ જ લેણદેણી સહી. અમે ખોટું કરતાં હધશું તો આવતે ભવે ભગવાનની મારી માગી સુધારી લઈશું !

ભુરાકાકા

તારું કલ્યાણ થાઓ દીકરી ! તેં તો અમને તારી નાંધખાં !

લીલામામા

ઘયડે ઘડપણ આવું સુખ આપનાર બીજું કોણ નીકળે બાપુ ! જીવતી રહેજે દીકરા !

કાળાભાઈ

પણ આમ તો આખી મિલકત વપરાઈ જશે.

જ્યોતિ

તે તમે શું બેઠાં બેઠાં ધોળવાનાં હતાં ? મૂડી કાયમ રહે, અને વ્યાજમાંથી અમે ખાશું અને ઉપજનાં સાધન વધારવાનો કામિયો શોધીશું.

ત્રેમળ

અને કેમ અમે કુંદ બંગડીઓ પહેરી છે ? અને ત્યાં સુધી અમારે મૂડીનું કામ જ નહીં પડે. અને પડશે તો દેખા જાયગા !

કેસરી

ચાલો, જય જય !

છાયા

ઓ ! તું ક્યાંથી ફૂટી નીકળ્યો ? મને થયું કે તે' તો આપઘાત કયો !

કેસરી

હવે વળી આપઘાત કરવા જેવું બાકી શું રહ્યું છે ? આવું જીવવું એના કરતાં તો મોત વધારે સારું !

ન્યોતિ

તેનો અમે ભેગાં મળી વિચાર કરીશું ! પણ તું આમ એકાએક ચાલ્યો કેમ ?

કેસરી

બસ, લાઠેર થઈ ગઈ ! આજે હવે છાપામાં લખવાનું થયું મળી ગયું. હમણાં જ જમીને બધું છાપે ચઢાવું છું !

ન્યોતિ

કેટલું સરસ કેસરી ! પહેલી સેવા તો તું જ કરશે ! અને એમાં છેવટે ઉમેરજે કે સંસારના દુઃખીઆઓ માટે આ પાંજરાપોળ એક આખરનો આશરો છે !

છાયા

અમારી બધી મિલકત આ સંસ્થાને ચરણે છે.

ન્યોતિ

અલ્યા ભિલો રહે ! તું જય એ પહેલાં આપણે સૌ છાયા અને નવરંગ-ભાઈને વિદાય આપી દઈએ. આવ યેન છાયા ! અને તમે પધારો ! સંસારનો સાર તારવી સુખરૂપ અહીં પાછાં વળજો. તમને બેનેને મારા અંતરના આશીર્વાદ છે.

[ બધાં ભેગાં તો થઈ જ ગયાં હોય છે. છાયા અને નવરંગકુમાર જરા આગળ આવી, વંદન કરી જઈ રહે છે, બધાં એમને જોઈ રહે છે અને પડદો પડે છે ]





## ચંદ્રવદન મહેતાનાં બીજાં પુસ્તકો

ઈલાકાવ્યો

ચાંદરજી

રતન

●

ખમાખાપુ

આગગાડી

●

નાગાખાવા

રમકડાંની દુકાન

સંતાકુકડી

નર્મદ

સીતા

મૂગી સ્ત્રી

ધરાગુર્જરી

અખો, વરવહુ અને બીજાં નાટકો

પ્રેમનું મોતી અને બીજાં નાટકો

શિખરિણી

હવે પછી

પરનારી

કન્યાવિદાય (ચક્રવર્તી)

રૂપરંગભંડાર અને બીજાં બાર નાટકો

●

આ નાટકો બજાવવા માટે કર્તાની રજા

આવશ્યક છે. આ રજા બે દિવસ બાકી રહે

અને તાર કરી તારથી જવાબ ન મંગાવતાં

રીતસરને ટિકિટ સાથે પત્ર લખી મંગાવવી.

**ચંદ્રવદન મહેતા**

૧૨ મો રસ્તો, ખાર,

અથવા

ઓલઈન્ડીઆ રોડ, અમ,

૧૦૧, કિલ્લેસરોડ, મુંબઈ ૧.

ત્રિપાઠી • બુકસેલર્સ • મુંબઈ ૨

શ્રી અવિનાશ વ્યાસનું નવું સર્જન

પ્રેક્ષકોની પારાવાર પ્રશંસા પામેલી  
નવ નૃત્ય-ગીતનાટિકાઓનો સંગ્રહ

## મેં દીનાં પાન

મીરાંબાઈ . ભૂખ . પરાકાષ્ઠા  
સોનાનું ઝાંઝર . રંગલીલા . પરીક્ષા  
કાળભૈરવ . વૈષ્ણવજન (નરસૈયો)  
. આમ્રપાલી .

ગુજરાતી રંગભૂમિની તવારિખમાં  
નવું પ્રસ્થાન આદરે છે.

કલાત્મક મુદ્રણ . અઢી રૂપિયા . સુંદર સુશોભનો

### અર્વાચીના

શ્રી ધનસુખલાલ મહેતા અને  
શ્રી અવિનાશ વ્યાસ કૃત  
રંગભૂમિરસિયાંની રંગલીલા  
એક રૂપિયા

### રંગલીલા

વિવિધ હાસ્યરસિક લેખકોની  
વાનગીઓના મિશ્રણરૂપ  
અનોખું પ્રહસન  
ચોદ આના

### સરી જતું સૂરત

શ્રી ધનસુખલાલ મહેતા કૃત  
'અમે બધાં' ઉપરથી રમૂલ નાટક  
સવા રૂપિયા

ત્રિપાઠી . બુકસેલર્સ . મુંબઈ ૨

